

THE BROKEN CIRCLE

interdisciplinary art exhibition project
by nikunja

partners: INSTITUT FRANCAIS MAURICE, Pro Helvetia

contact: nikunja.info@gmail.com

beau sejour, piton, mauritius,

skypename: nikunja.org

Phone: +230 9468867

webpage: www.nikunja.net

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- **BROKEN CIRCLE**

- Synopsis

- THE BROKEN CIRCLE is an interdisciplinary art exhibition project for the IFM on Mauritius Island, which interrogates the philosophical, social and existential hegemony of the circle, as a creative and destructive formalism and absolutism. The human nature by her tribal herd-like attitude on one hand, tends to compel the individual to join circles of appartenance, may it be in social status, ideology, spirituality, race, nation, or generally in thought, feeling and action. On the other hand, as an individual and independent entity, the human nature develops from her maturity and spiritual constitution Love, which is based on understanding, acceptance and identification and not on circles of appartenance. To trespass, break and open these circles can be an artistic and creative process, needed for individual and social development and evolution of civilization.

- Introduction

- The CIRCLE as well as it is a metaphor for harmony, universality and accomplishment, is also enclosed in the absolutism of form, which needs to be broken for evolution and transcendence.
- The island situation of Mauritius and the constitution of its rich multi ethnical and multi religious society is the perfect place to interrogate a human phenomenon which is present in all societies and civilizations of the planet. Mauritius is a specifically lucky place of exceptional cultural and spiritual potential, because of its size, political independence and great tolerance of its people. Only this potential must be brought to manifestation, so to become of global cultural significance.
- The island situation and the multi ethnical reality provoke the individual, more than on continents, to search for shelter and comfort in the circle of his family, professional, ethnical and spiritual community. But thus the potential and energy which lies in the society, stays covered, unmanifested. More than anywhere else, the new, the unexpected, the unknown should be cherished and welcomed, to develop and help the evolution of the island society. For the foreign, the Strange, the unknown, one has to create a place inside of his psychic and spiritual being, thus to be able to accept and identify with the reality of the Other.

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- Works
- Through 25 to 30 partly newly created interdisciplinary installations, large format paintings, video/film works, and the performance PICASSO: LES 4 PETITES FILLES, during opening evening, I invite to interrogate the circles of logic, of socialisms, of religious conceptions, the circles of feeling, thinking and acting, which bind the individual in a conservatism and blocks the individual and social evolution. The installation and performance work invite the visitor into participation and individual action into the evolutive form of the art pieces.
- Here are some examples of how this will express through the work, followed by the list of work descriptions.
- The interactive installation RECONSTRUCTION OF THE TOWER OF BABEL invites the spectator/visitor to manifest him through a personal expression of any kind on a brick, which then he incorporates in the random construction of the multitude of other bricks and expressions present. He is compelled to leave the comfortable circle of observer and join the exposure of the creator in the social circle.
- The interactive installation AU COURANT, UNIVERSE III, invites the participator to break the hermetic circle of his/her individual intimate memory and family circle, and enlarge it into the social collective circle.
- MESURE DE L'HOMME interrogates the vision we develop on history and identity, the way we form self perception through perception of history and the repeating circle like pattern of peace and war.
- PICASSO'S : LES 4 PETITES FILLES is a performance piece in development, which will appear integrated into the Opening evening of the exhibition. The circle performers will interact and act inside of the circle of visitors/guests/spectators thus trespassing the traditional separation and self perception of the two groups. The piece by its language between automatic writing and associative symbolism in itself trespasses the logic of the traditional creative process. And then, Picasso himself, as a member of "the circle of artist painters" trespasses his circle to enter, inspired by Gertrud Stein, the circle of writers.

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- Thoughts
- The tribal thirst of men makes him long for the comfort of the closed circle, the sedentary conservatism. This desire is so strong, that in its extreme puts to danger even his own existence.
- Social structures, individual aspirations are strongly dependant and determined by that subconscious will. As partly this sedentary will is important to consolidate cultural and spiritual values, it is dangerous if it is elevated to the level of a life principle.
- In the local context of Mauritius, concluded by the geographical circle of the island, opposing the infinity of the ocean and the circle of the horizon, one is even more attached to the small comfortable circles of the known and the affirmation of the repetition. Even in the beautiful composition of the islands multi ethical society with the enormous potential of cross cultural evolution of a global importance, fear and shyness avoid the act of embrace of the unknown and the largeness of the horizon.
- Through my work I hope to provide a subtle tool of inspiration, of creative aspiration for realisations of individual and social beauty.

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- ŒUVRES EXPOSITION IFM NOVEMBRE/DECEMBRE 2011
- Voici la description bref des différentes pièces d'exposition et les liens vers mon site avec des informations supplémentaires et des photos de présentations antérieurs.
- HEART FIELD (endroit 1 au plan)
(le cercle brise du Coeur)
 - Cette installation est inspirée de la mythologie indienne, notamment en rapport avec les cultes de la déesse Kali.
 - Elle consiste d'un champs carré de 47 sabres plantés dans la terre. Les sabres sont peint en diffèrent couleurs aux pointes. Les lames ne sont pas alignées dans la même direction.
 - Installation prévue dans le jardin proche du Restaurant.
- FELLINI NOW (endroit 5a au plan)
(le cercle du spectateur et du performeur)
 - Installation interdisciplinaire et interactive. <http://www.nikunja.net/fellininow.html>
 - Installation dans la salle d'expo, les fenêtres fermées contre lumière du jour: a1 table et tv, a2+3 projections, a4 deux canapé, table basse, lampe de salon

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- HIEROGLYPHES DE LA VIE SACRE (endroit 2 au plan)

(Le cercle du Sacre et du Profane)

- L'installation interroge le rapport du quotidien avec les vœux/désir intérieur de l'homme. La notion du Sacre a l'intérieur de la réalité du quotidien, le cercle sacre envers le cercle du profane, leur unité et leur séparation.
- Elle consiste de 8 grandes corbeilles renversées, qui couvrent des outils quotidiens, notamment de la cuisine, comme assiette, pots, verres, etc. Elles sont peintes. Les corbeilles sont remplit de ses outils.
- L'installation prévue est sur les verres couvrants l'entrée principale vers le IFM. Dans la soirée les corbeilles sont illumines par des petites lampes halogène, qui créent des ombres et lumières mystérieuses.

- STEPS (hauteur env. 10m) (endroit 6 au plan)

(le cercle brise de l'évolution)

- L'installation interroge le rapport chair – évolution, la notion du sacrifice physique vers le voyage spirituelle.
- Une échelle en corde et grandes os de bœufs, colores. Des verres de champagnes sont attaches aux os et pendent librement entre les pas, en créant des sons dans le vent.
- L'installation est prévu entre la salle d'exposition et la cote gauche de la médiathèque, descendant du plafond vers le presque sol.

- 5. MESURES DE L'HOMME (endroit 5b au plan)

(le cercle de la perception de soi et de son histoire, le cercle de guerres et paix)

- L'installation se refera au mémoire intérieur des événements centrale de l'homme et de l'humanité. La conscience, qui se renouvelle a chaque instant et avec chaque événement, dans sa transposition et sa conservation perpétuelle. L'amour et la haine, la caresse et la violence, qui se met en rapport dans le jeux dramatique de la vie.
- Une baignoire remplit de lait. Une projection d'en haut sur la surface de lait, montrant des images vidéos en noir et blanc d'un corps de femme, de scènes de guerre, mêlées a des images de gestes quotidiens. Les visiteurs peuvent jeter des fleurs jaune sur la surface.
- L'installation est prévue dans la salle d'exposition

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- 6. SUNRISE (endroit 8 au plan)

(le cercle du soleil)

- Le rapport entre lumière et terre dans la situation d'isolation, par exemple sur une île, ou pendant le travail solitaire dans les champs est l'inspiration de cet objet d'installation.
- Quatre grandes pneus de Caterpillar ou tracteur, colore en bande de couleurs sur blanc sont aligner une a cote de l'autre sur des stands de bambous. A l'intérieur il y a un miroir double face ronde qui est suspendu dans le milieu du pneu. Il reflète la lumière et les horizons multiples.
- Des lampes éclairent les objets dans la nuit.
- L'installation est prévue sur la passerelle en béton la plus éloignée de l'entrée, a quelques mètres sous le toit.

- 7. LE PALAIS DE KUBLAI KHAN (endroit 7 au plan)

(le cercle des rêves)

- Ce travail d'installation/peintures est liée au rêve de l'Empereur Chinois Kublai Khan, qui rêvait son palais Xanadu, et le construisait selon son rêve. Mais Xanadu est aussi devenu un symbole pour la mémoire collective, dans le monde des rêves, des arts, du savoir, des ordinateurs, Internet, etc. L'encyclopédie de la totalité du savoir de l'humanité.
- Un lit de 40 bâton de bambou forme un format de 7 fois 6 mètres. Des bandes de toiles blanches de 2m longueur sont attachées a travers ce format et peint en différent matériaux, comme sucre, de riz, peintures a l'huile.
- La peinture est installe au dessus de l'entrée de la médiathèque et attachée avec deux longues chaînes du plafond.

- 8. MEDITATION MAURICE (endroit 5c au plan)

(le cercle de l'île et de la nation)

- Une méditation sur Maurice en sculpture vivante.
- Quatre pots de riz électrique, qui étaient plonges dans de la peinture résine. Ils sont alignes sur une planche de bois, suspendu a des fils de fer du plafond. Ils contiennent de lait bouillant. Au dessus des quatre pots sont suspendus quatres boites de Ghee beurre, légèrement colorés blanc. Les boites sont trouées pour que le beurre goutte dans le lait par la chaleur montant des pots.
- L'installation est prévue dans la salle d'exposition.

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

- 9. BABEL (endroit 4 au plan)

(le cercle du groupe et de l'individu)

- La reconstruction de la Tour de Babel est une installation interactive en constante mutation par chaque intervention d'un spectateur participant.
- Elle se referant a l'idéal et la conception de perception dogmatique et dangereux de l'unité de l'homme a travers une langage unique. Elle manifeste l'unité dans la diversité de l'expression de l'être humain.
- Une installation de brique de toutes sortes, qui est porteur d'une message, expression, manipulation d'un spectateur participant, qui intègre le brique après intervention dans l'installation globale, comme acte sociale. Une table en dessous une lampe industrielle porte des craies, peintures, markers, etc. prêt a l'utilisation. Une tableau noir invite a laisser des commentaires, en effaçant d'autre.
- L'installation est prévue dans la zone de repos proche de l'arbre.
- <http://www.nikunja.net/babel.html>

- 10. PEINTURES (endroit 9, 10, 11 au plan)

- J'ai prévu de créer une série de 5 peintures sur des billboards métalliques de 3 x 4m en peinture résine et mixed media. Elles peuvent être exposées à l'extérieurs .

- 11. AU COURANT (endroit 3 au plan) UNIVERS III

(le cercle de l'intime et du public)

- Une installation interactive et interdisciplinaire, qui exprime l'interactivité physique et spirituelle individuelle et sociale.
- Dans le centre de l'installation est l'arbre dans le centre de l'espace d'entrée. Il est enrobe par des fils en cuivre fin et des cordes en différentes couleurs. Ils sont suspendus des objets divers de vêtements, de chaussures et objets de donations par les participants. Les participants emmènent un objet de leur choix et rencontre l'artiste. L'objet est un objet avec une importance spécifique pour le participant, liée à un événement important de sa vie. Pendant le rencontre avec l'artiste, le participant explique l'importance de l'objet, ce qui est enregistré sur vidéo. L'artiste crée une peinture sur une partie du corps du participant, choisit par lui, et imprime la peinture sur l'objet. Un portrait digital est fait des participants. Le participant choisit un endroit d'installation de son objet sur l'arbre.

NIKUNJA : XANADU PROJECT

- 12. PERFORMANCE PICASSO

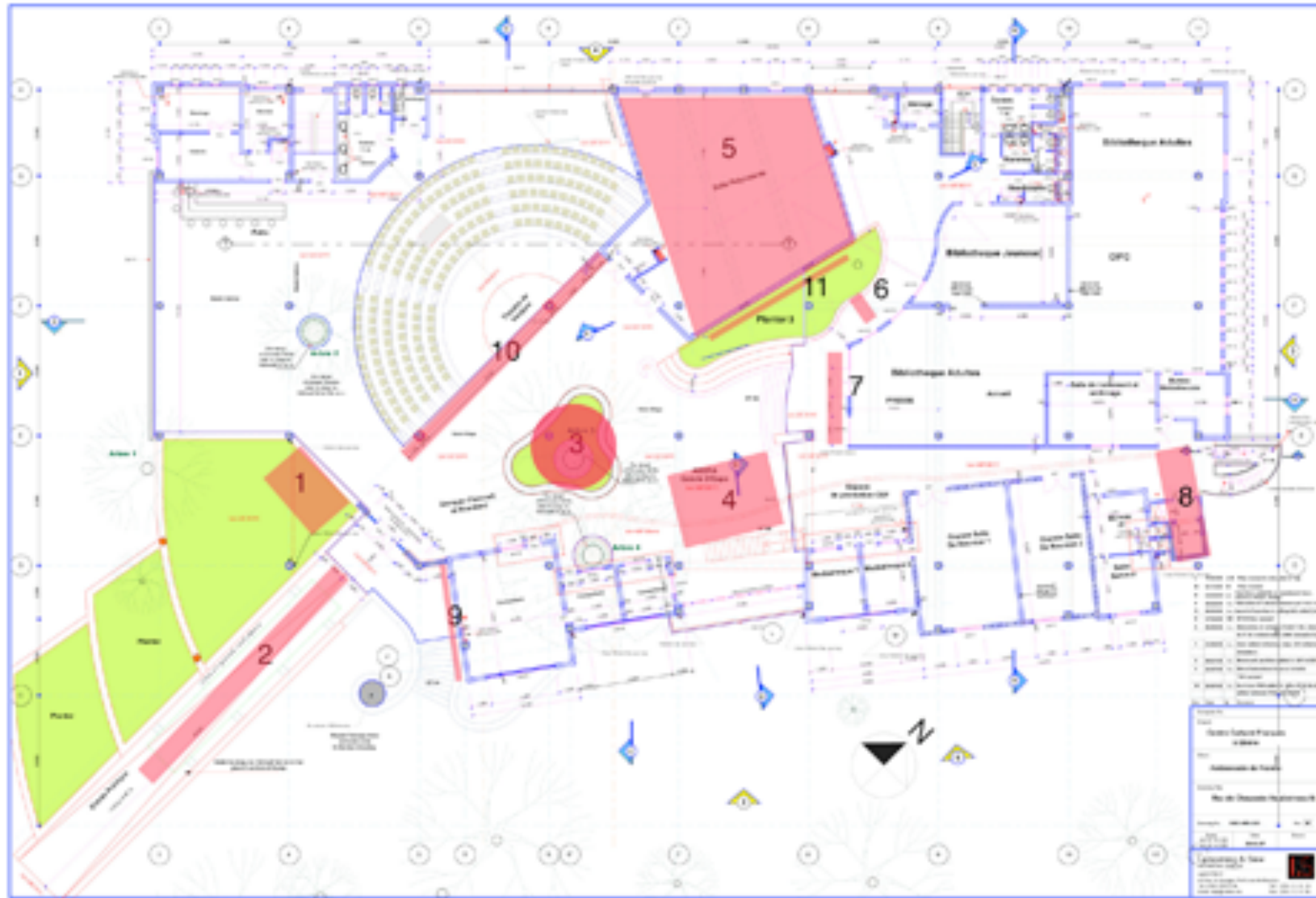
(le cercle de la logique intuitive associative, le cercle de la culture)

- En 1947, Pablo Picasso a créé une pièce de théâtre en écriture semi automatique et symbolique, se liant à la symbolique de ses peintures et autres œuvres, inspirées profondément par l'art africain, notamment les formes des masques. Son nom est LES 4 PETITES FILLES, des caractères qui ne se distinguent presque pas. Je transpose la forme artistique et le rapport entre expression physique et symbolique dans cette performance, qui interagit avec le public à plusieurs endroits. Elle s'interroge sur les rapports et inspirations profondes entre les cultures africains et occidentaux aussi en opposant les modèles sociaux du patriarcat et matriarcat.
- La performance se déroule dans l'espace de restaurant et d'entrée, la scène n'est pas définie précisément, les spectateurs peuvent se déplacer pendant la performance.

- 13. PETITES TRAVAUX (endroit 5d, e au plan)

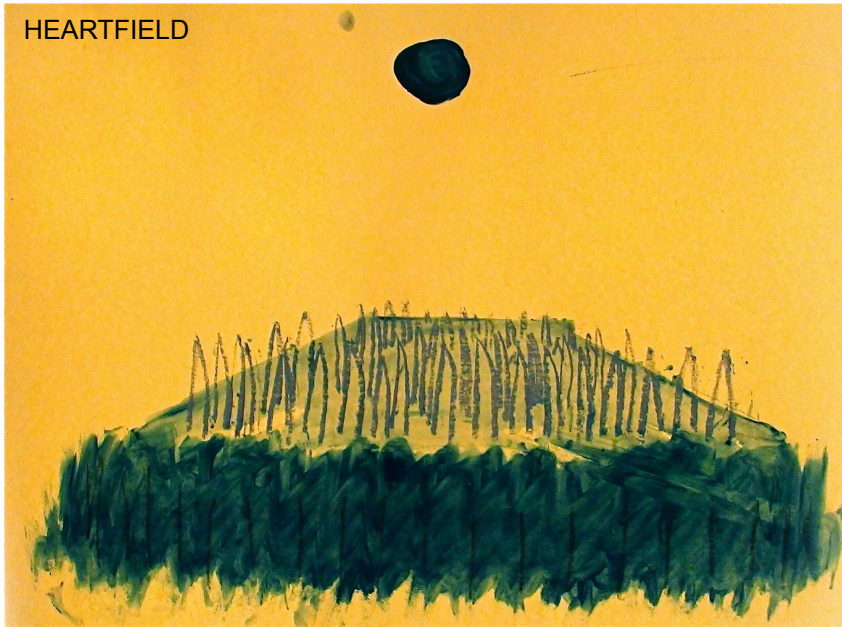
- Dans la salle d'exposition, en rapport avec les installations déjà présentes, j'exposerais une série de petites peintures intimes en mixed media (d) et un objet d'art (e).
- Nikunja 12/2010

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

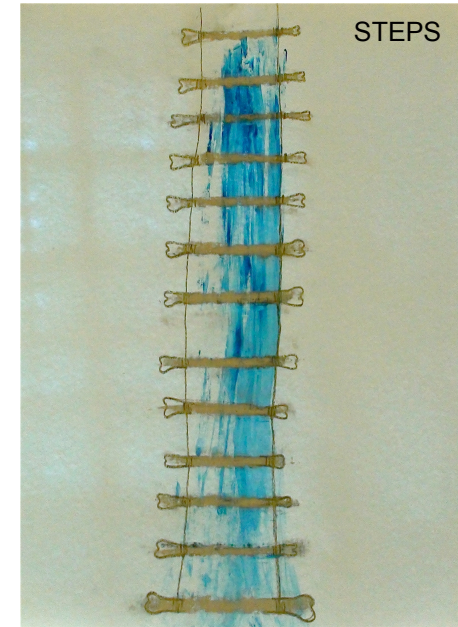


NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

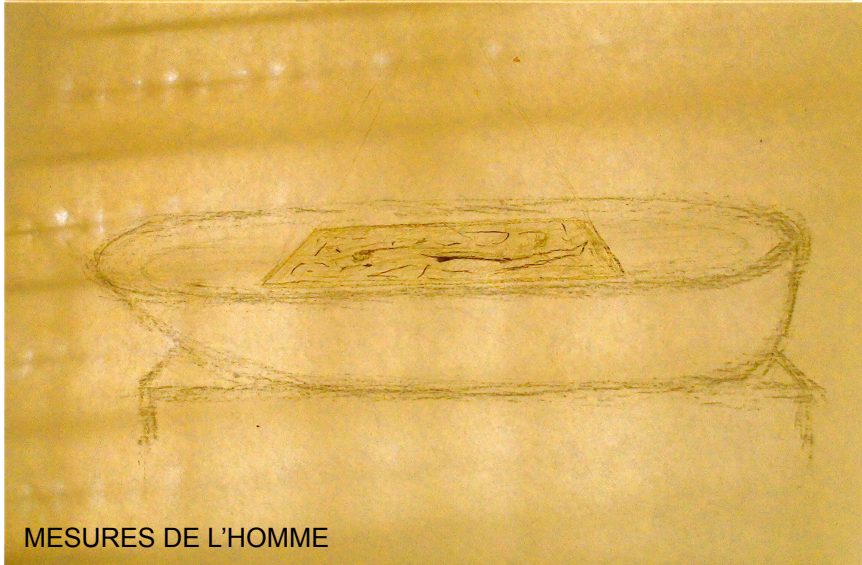
HEARTFIELD



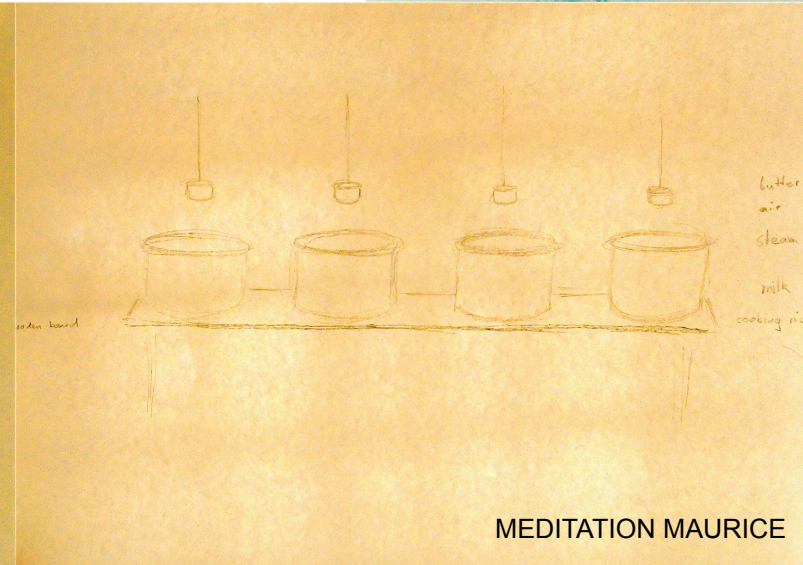
STEPS



MESURES DE L'HOMME

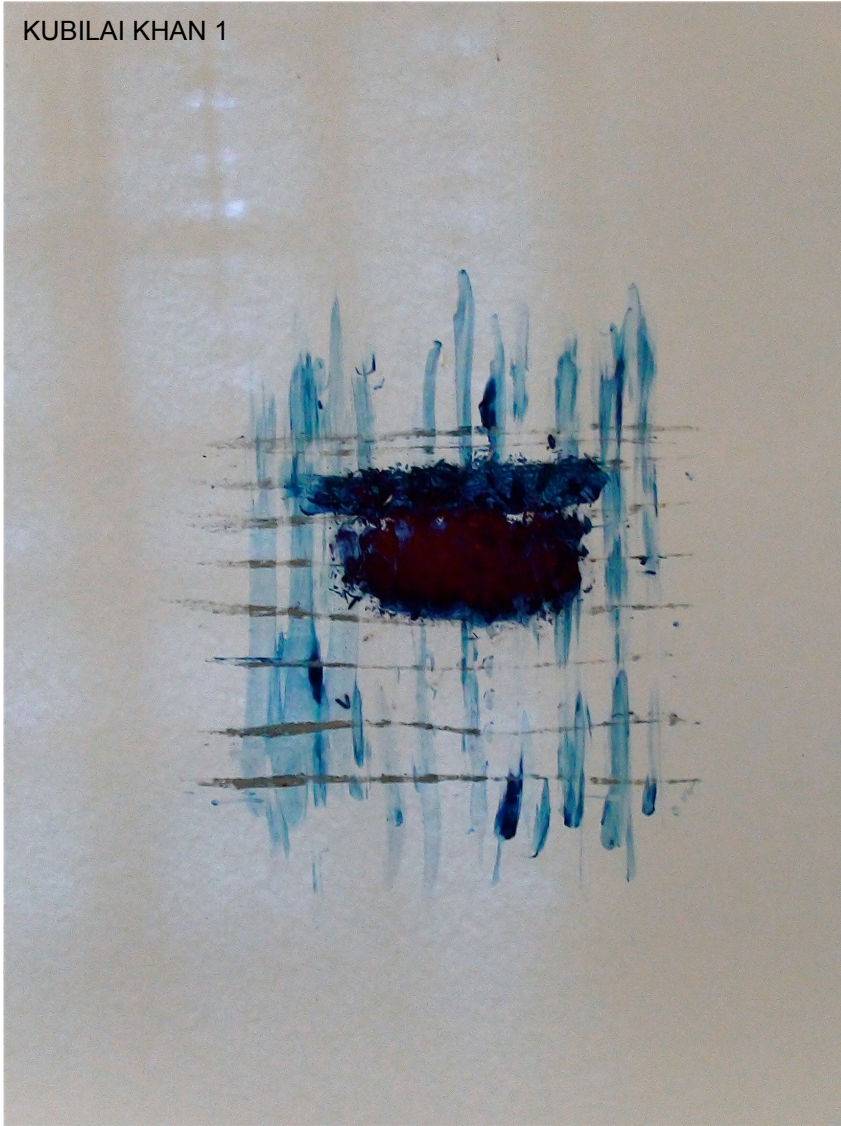


MEDITATION MAURICE



NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

KUBILAI KHAN 1



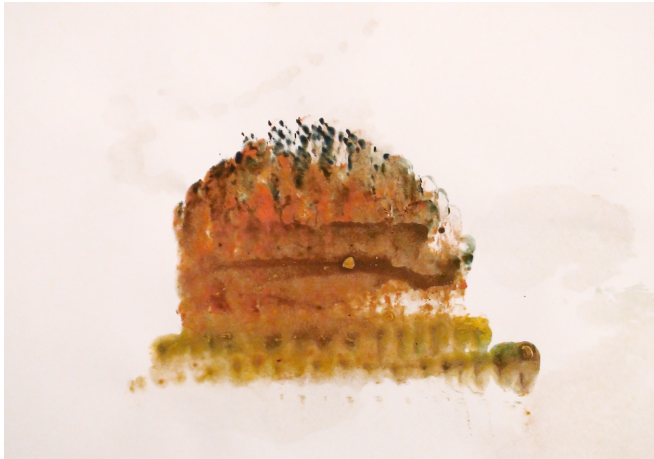
KUBILAI KHAN 2



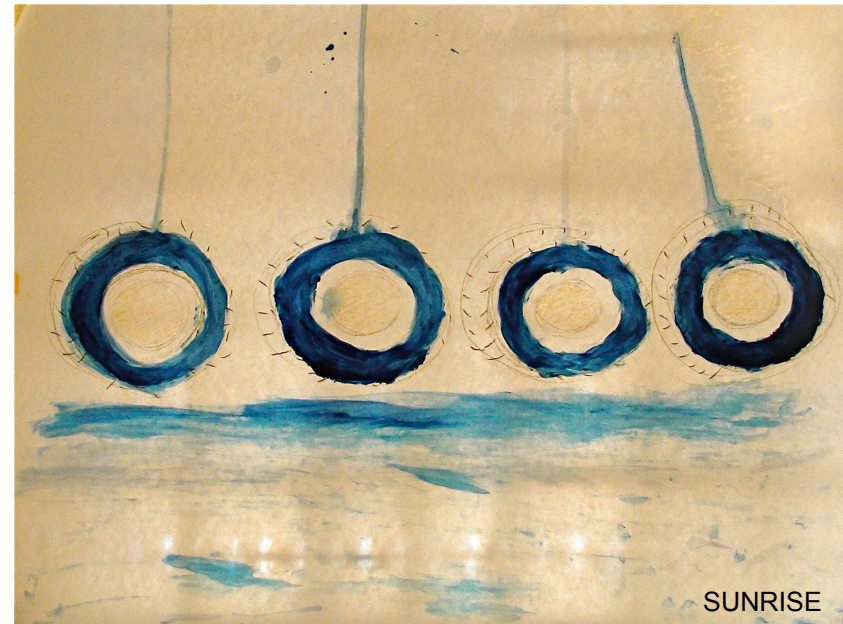
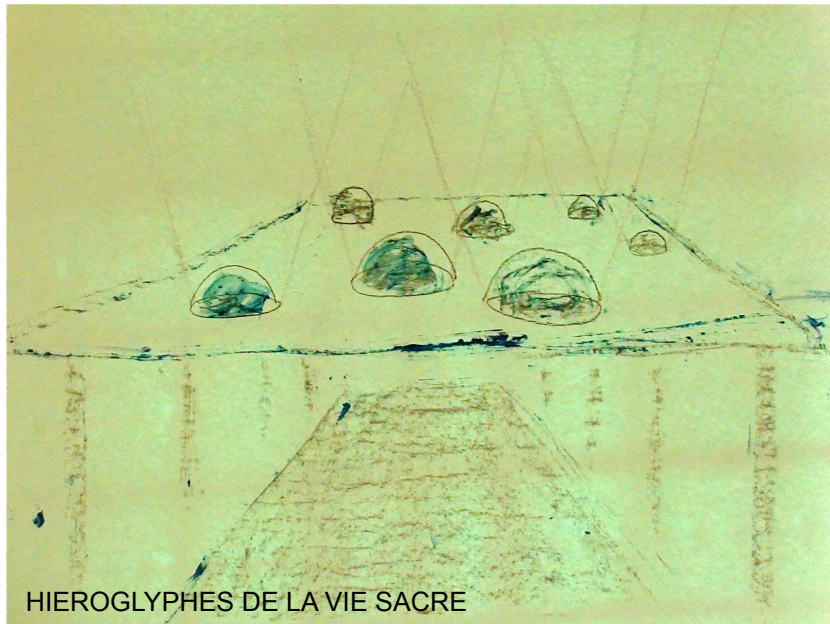
NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT

PALAIS DE KUBILAI KHAN

- Etudes peinture (acryl sur papier 20 x 30cm)



NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT



NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT



BABEL

Babel est partout ; Babel est la maison de tous .La tour de Babel est l'affirmation du droit à la naissance de chaque être humain.Babel est la multiplicité des voix, des idées et des langues.C'est l'affirmation de la différence opposée à l'uniformité.C'est l'assurance de l'unité de la diversité opposée à la fausse unité de l'uniformité, qui, est fondée sur la séparation.C'est le fier symbole de la volonté humaine d'atteindre le point le plus haut.

Vous êtes invités à participer à

LA RECONSTRUCTION DE LA TOUR DE BABEL

Prenez une brique :
écrivez un mot, un commentaire, un poème,
un texte, un symbole quelconque, ce qui est le plus important pour vous,
la donnez la voix,
en ta langue
en tes écritures
en tes manuscrits
sur une brique de là où vous êtes

Expédiez cette brique à :
TENT.

Centre for contemporary Art Rotterdam
Witte de Withstraat 50
3012 BR Rotterdam
NETHERLANDS

Avant le 4 Octobre 2006 : à l'attention de : Exposition Nikunja-Ouverture le 6 Octobre 2005

Après le 6 Octobre 2006 et avant Juin 2006 : à l'attention de :

Exposition du 37^e Festival international de la poésie 2006, à la Rotterdamsche Schouwburg(Grand théâtre) et autres lieux

Expédiez cette brique à :

POESIE ET ART

Exposition du 37^e Festival international de la poésie 2006

Pour obtenir l'adresse précise : babel@nikunja.com

De nombreuses briques d'origines différentes, montrant des inscriptions, des poésies, des mots, des philosophies en toutes langues et écritures mélangées, sont envoyées par des poètes, des écrivains, des artistes de tout autour du monde, de tous les continents, de toutes les races, de tous les horizons sociaux et religieux à l'institution en charge du projet qui les rassemble dans une chambre blanche. Les gens sont invités à participer à ce projet par l'intermédiaire de Festivals d'Art et de Poésie et d'organisations ou regroupements d'auteurs et d'artistes. Ainsi, toujours plus de briques s'assemblent dans un processus continu avec régulièrement de nouveaux rendez-vous (nouvelles dates-nouvelles adresses) pour l'expédition en relation avec les expositions de Nikunja prévues.

Les visiteurs/utilisateurs du musée, de l'institution d'art ou autres structures culturelles ; en entrant dans l'espace, travaillent à la construction imaginaire d'un bâtiment et transforment ce qu'ils rencontrent. une architecture (une tour) qui ne doit pas forcément se diriger vers le haut mais vers l'ouverture , vers la variété. Un bâtiment dont tout le monde est architecte, usager et propriétaire. Chaque utilisateur peut développer de nouvelles vues, nouvelles affirmations de nouveaux systèmes. On va détruire pour transformer sachant toujours que ce qu'on accomplit va être transformé par une autre autorité qui ajoutera son point de vue, ses affirmations et réalisations.

Les utilisateurs pourront : lire la multitude des messages, poèmes, mots de différentes langues de centaines de pays.

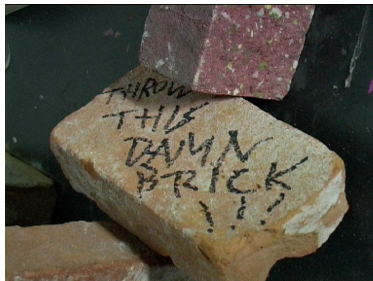
de tous les continents - prendre une brique dans leur main - sentir la terre d'une autre partie du globe toute proche de lui - C'est une rencontre, un échange physique, existentiel, intellectuel et mental avec celui qui a écrit le mot et envoyé la brique. Une grande variété de relations devient alors, possible. Un nombre infini de liens peuvent advenir.

C'est un système évolutif qui peut être construit par des visiteurs de tous niveaux sociaux, de tous niveaux d'éducation (l'action de lire peut être inspiré par ce dispositif mais n'est pas une condition obligatoire de participation car les briques portent aussi des symboles, des signes, etc.), de toutes les races, appartenances religieuses, langues, nations.

Ce processus n'a de signification ni en tant que construction accomplie ni en tant que symbole ni en tant que constat d'une finalité mais comme potentiel créatif permanent prenant sa force et son efficacité par son existence, sa mise en place.

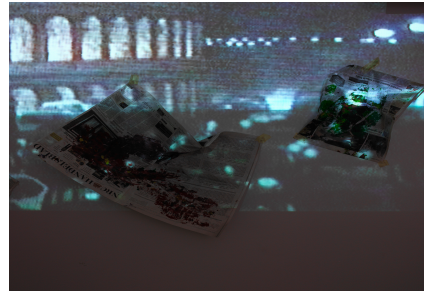
Un projet artistique de Nikunja

babel@nikunja.com

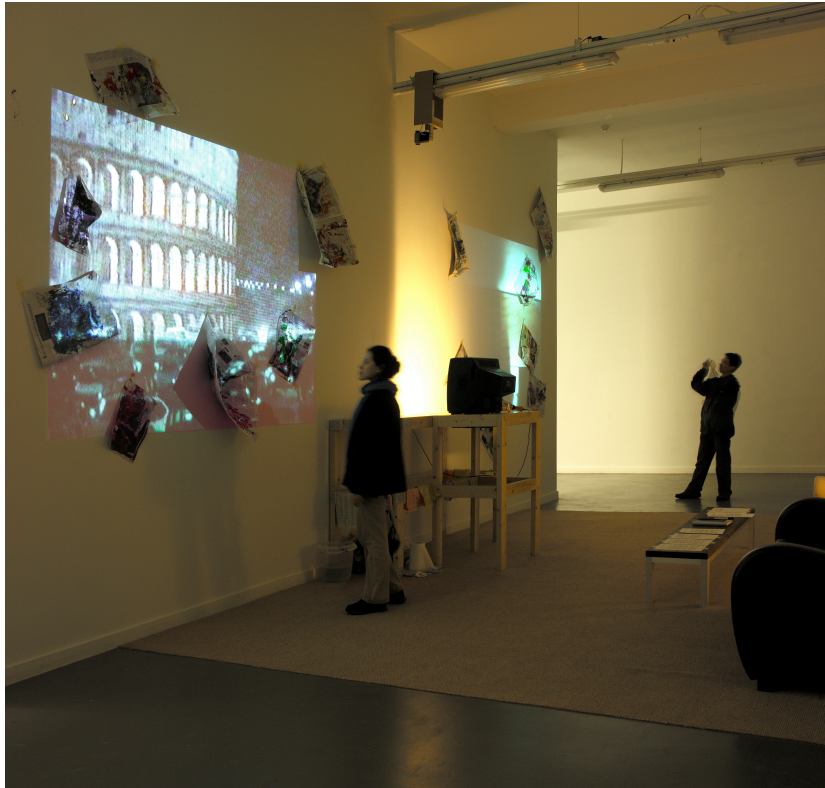


INSTALLATION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN TENT. ROTTERDAM

NIKUNJA : THE BROKEN CIRCLE PROJECT



FELLINI NOW!



INSTALLATION CENTRE D'ART CONTEMPORAIN TENT. ROTTERDAM

NIKUNJA BIOGRAPHIE

• SELECTED INTERACTIVE INSTALLATION/PERFORMANCES

- **2009** « Transposed Heads », performance interdisciplinaire , Hangar D2 , Le Port, avec Nadjani Bulin, Emanuelle Tatel, Willy Hagen, Loïna Angama Latchimy, Oumarani Canane, Alain Perret, Eric Martin, Thierry Allaire
- **2008** “Fellini Now”, Centre d'Image, Le Port, La Réunion
- **2007** « Eagle Flight » performance interdisciplinaire, **Musée Léon Dierx** avec Yann Costa, Sami Pageaux Waro, Nadjani Bulin ; **Festival Saint Denis Danse, Palaxa, St.Denis** avec Nadjani Bulin, Venantia Otto (Namibia), Alain Perret (Suisse)
- **2006** “ART:RE:PUBLIQUE”, Museum Léon Dierx, Saint Denis, Ile de la Réunion,in collaboration with 157 volunteer participants
- **2005** “Testament of the Wind”, Muiderpoort Theatre , Amsterdam
- “The King and the Fool”, Port Louis, Triennale of Contemporary Art, Mauritius
- “Fellini Now”,TENT. center of contemporary art, Rotterdam
- “Salvation”, French Institute, Rotterdam
- **2001** “Le Ciel au-dessus de ma Maison” THE SKY ABOVE MY HOUSE, University Mail, Geneva, performance project with 14 dancers from all continents and composer Alain Perret
- **1997** UNO and City of Geneva : “Oneness-World Vision-Reality”*, patronage and message by Vladimir Petrovsky, Director General, visit by Kofi Annan work in Public Space on different flag-projects, flags destroyed by portraits/masks of 300 volunteer participants
- **1996** “Japanese Flag”, painted with 19 dancers, Goethe Institute, Kyoto, Japan, shown UN, 1997
- **1995** “Czech Flag”*, Prague, public space, “portraits” work on 700 x 420cm Czech flag on the Place of the Republic, tv reports, public discussion and protests, confiscation of the flag, arrested with helpers, but the flag was given back, shown 1997, UN

• VIDEO/FILM

- **2010**
- **CHEIKH ANTA DIOP, DOCUMENTARY 82 MINUTES HD/DV**
- **2008**
- **“NAMA”, (84min, HD, dv), Namibian desert and Katatura,Filmfestival WildCinema 2008, Windhoek, Namibia, Pavillon Cinema South, Cannes Intl. Filmfestival , Pavillon du Cinema du Monde 2008**
- **2007**
- **“Trying Paradise” (10min., dv)**
- **“Commentaries” on life and death (52min., dv), Durban Filmfestival « Panorama de l’Image de l’Océan Indien » 2007, Cannes Festival (hors competitions et programmes officiels, Pavillons du Cinéma du Sud)**
- **2006**
- **“TIES” (9.50min, dv), KinoKabaret Saint Denis 2006**
- **“Woven (The Net), (3min 8, dv)**
- **“The King and the Fool”, (20min, dv)**
- **2005**
- **“Fellini Now”(loop,dv, reframed film “Fellini’s Roma”)**
- **“Doors”(loop,dv)**
- **“Le corridor”(39min,dv)**
- **“La Cour”,(34min, dv) videoinstallation for performance of Nadjani Bulin, International Dance Festival 2005, St.Denis, Ile de la Reunion**
- **2004**
- **“bettstatt” (32min, dv)**
- **“fluidimpuls”, videodancepaintproject (16min, dv)**
- **“Bagdad Sunset”(loop,dv)**
- **2002**
- **“Eagle Flight” (42min, edited 2004, dv)**
- **2000**
- **“Transforming Buddha” (6 min.(TV version)/28min dv) broadcasted TVTSR recorded and realized by Dave Tucker(TV version)**
- **“Resurrection” (44min. digital video)**
- **“Maria” (24min. digital video)**
- **“Inside Out and Upside Down: Clear and You”(unedited)**
- **“Vision:Video” (12 min digital video) on Volcano on Reunion Island**
- **1999**
- **“Awake and Return” (8min, dig.video),**
- **edited by Jean-Lou Steinmann**

NIKUNJA BIOGRAPHIE: EXPOSTITIONS

- **SELECTED EXHIBITIONS**

- **2011**

- IMAAYA, Mauritius; MOMA Shanghai, IFM, Mauritius

- **2008**

- Centre de l'Image du Port, Reunion Island

- **2005**

- TENT. center of contemporary art, Rotterdam, installation/paintings
- Alliance française, Rotterdam, paintings, work on paper
- Galerie Charles Gounod, St. Denis, Ile de la Reunion, works on paper

- **2001**

- "Le Ciel au-dessus de ma Maison" THE SKY ABOVE MY HOUSE, Uni Mail, Geneva, installation/painted objects

- **1998**

- UNESCO : "People Begin To Fly" : Installation for the Conference of the 50th Anniversary of the Human Rights Declaration, and the 150th Anniversary of the Slavery Abolition Act (1848)* patronage Federico Mayor, Director General, and Doudou Dien, Director Cultural Departement Exhibition in the Central Hall of the UNESCO building in Paris , paintings

- **1997**

- United Nations, Geneva "Oneness-World Vision-Reality"* , patronage and message by Vladimir Petrovsky, Director General, visit by Kofi Annan work in Public Space on different flag-projects, flags destroyed by portraits/mask of 300 volunteer participants, then installed in the Salle des Pas Perdus at the Palais des Nations documented by Swiss Television DRS, Zurich , installation/paintings

- **1996** National Gallery Bulawayo*, Zimbabwe, works on wood

- **1995** Gallery Inge Baecker, Cologne,* paintings

- **1994**

- "Cologne Bridge Project", Art Cologne, Gallery Inge Baecker, works on paper

- "Europe Oneness Vision Reality", Palais de l'Europe, European Parliament/European Council* patronage and message by General Director Mme Catherine Lalumiere, Strasbourg, paintings

- **1992**

- Kunsthau Aarau, paintings
- Swiss Studio, European Cultural Centre Krakow*, paintings
- Galleria Promocyjna, Warsaw*, paintings
- Muzeum Narodowe, Gdansk (National Museum)*, paintings

- **1991**

- Kunstverein St. Gallen, Switzerland, paintings
- Kunstmuseum Solothurn , Switzerland, paintings

- **1990**

- Exhibition Space Klingenthal, Basel, Switzerland, paintings
- Kunsthalle Basel , paintings

- **1986**

- appartement exhibition Berlin West

- **1983**

- Site Installation entrance for Art Basel'83
- Installation on lake Locarno, Villa Onsernone

- **1982**

- SoloExhibition at Kulturzentrum Pallazzo, Liestal

- **1981**

- Selection 50 Young Swiss Painters, Seedorf Kulturzentrum, Zurich
- Kunsthalle Basel, group show
- Soloexhibition/Installation Observatorium University of Basel

NIKUNJA BIOGRAPHY: RESIDENCIES

-
-
- **RESIDENCY**
-
- **2003/2004**
- 18 month **Artist Residency Kunst+Complex, Rotterdam**, Netherlands with **workshop for Artacademy Groningen** and studio exhibitions
- **1992** Swiss Studio, European Cultural Centre, Krakow, Poland
- **1998** Oasis Le Port, Jeumon Art Plastique, St. Denis, Ile de la Reunion
- **1985/6** Berlin, West Germany
-
- **RECOGNITION AND SUPPORT**
-
- **Federal Fine Art Grant** (Eidg. Kunststipendium, 1991), main national price for young artists in Switzerland ,grant of Swiss Cultural Institution Art-Est (Federal Cultural Office, Switzerland, 1992) Support by several public and private art-institutions,e.g. Pro Helvetia, Federal Office for Culture, Bern; Cultural Departments of the Cities of Basel, Basel-County, Geneva; Lottery Romande, Geneva; Cultural Department, Cologne, Germany; Goethe Institute, Kyoto, European Council, Strasbourg, France;Unesco, Paris, France; UNO Geneva, Switzerland; FRAC , Ile de la Réunion, RKS, Rotterdam, CBK, Rotterdam, Alliance Française Rotterdam and The Hague, Conseil Général, Conseil Régional Ile de la Réunion, Ville du Port, Ile de la Reunion; ILOI, Le Port; Ecole des Beaux Arts, Le Port, and others
- **WORKS**
- private and public collections and museums in Switzerland, Germany, France, Poland, Zimbabwe, Netherlands
- **REPORTS**
- TV nbc, Namibia, TV DRS and TV TSI, Switzerland, TV TSR, Switzerland, TV Gdansk Poland, Czech TV Cable plus, EURONEWS, France, zbc-TV, RFO, Reunion Island and radio reports, Zimbabwe, Radio DRS 1, Switzerland, WDR radio, Germany and daily newspapers and magazines in Switzerland, Germany, Poland, Zimbabwe, Reunion Island, Netherlands and on several web art news servers
- Lectures on Art and Spirituality: Universities of Basel, Zurich, Vienna, Warsaw, Posnan, Bialystok European Cultural Centre, Krakow, Rotterdam

NIKUNJA BIOGRAPHIE: COLLABORATIONS

- **COLLABORATIONS**

- the following artists I invited for collaborations in various of my creations and I am very grateful for their important contributions:

- Dance/Choreography:

- Nadjani Bulin, Reunion Island, Regina Magnus, Germany, Sato Endo, Japan, Katarina Bakatsaki, Netherlands, Lucia Baumgartner, Switzerland, Susanne Bentley, Newzealand/Belgium, Perdro Carvalho, Portugal, Verena Fleissner, Germany, Unita Gayeg, Philippines, Anne Juren, France, Angela Koehnlein, Germany/Netherlands, Céline Respinger, Switzerland, Peter Mc Coy, United States, Parimal Phadke, India, Mariko Takayasu, Japan, Julieta Valero, Venezuela/United States and many others

- Installation :

- Ali Lagbaa, Switzerland/Canada, Andreas Spitteler, Switzerland, Ivar Tjon Sack-Kie, Netherlands

- Performance :

- Mannee Jeeanah, Mauritius, Venantia Otto, South Africa/ Namibia, Rita Vilhena, Netherlands/Portugal Jennifer Delano, Netherlands, Diego Sanchez, Switzerland, Nathalie Natiembé, Reunion Island, Christian Jalma, Reunion Island, Alain Noël, Reunion Island, Eva Rasanah, R.I., and many others

- And hundreds of volunteer participants of the public

- Video/filmmaking/photography :

- Rick Messemaker, Netherlands, Bob de Jong, Netherlands, Jean Lou Steinmann, Switzerland, Dave Tucker, Switzerland, Rene Paul Savignan, Reunion Island, Jerome Picard, Reunion Island, Laurent Zitte, Reunion Island, Jeanne Quattropiani, Switzerland, Alexander Barrymore, Switzerland, Andreas Spitteler, Switzerland, Minggus Lassatira, Netherlands, Demetrios Estdelacropolis, Netherlands/Canada

- Music/Sound :

- Alain Perret, Switzerland, Benoit Saillet, Switzerland, Yann Costa, Reunion Island, Sami Pageaux-Waro, Reunion Island

NIKUNJA BIOGRAPHIE: VIDEOS ET FILMS

Preproduction « Chiamaka », feature 120min. , Mauritius, (fireworx media SA, PicturePerfect , IND), writing « Primeval Code », feature 100min. 2010/11

“Cheikh Anta Diop” , Documentary 82 min HD/DV, 2010

« Transposed Heads » , 74min dv, video for performance with Venantia Otto, 2009

- “NAMA” 85.0min (HD, dv) selection officiel WildCinema Intl Filmfestival, Windhoek, Namibie, 2008
Pavillon Cinéma du Sud, Cannes Int.Filmfestival 2008, NYFVF New York, Los Angeles, 2009, Selection, Best Actress, Best experimental Feature, Best Director’s Debut
- “Trying Paradise” 10 min film artistique, diffusion kinokabaret 2007
- “Commentaries on life and death» 52min, Durban Filmfestival « diffusé lors du Panorama de l’Image de l’Océan Indien » 2007, et au Festival de Cannes (hors compétitions et programmes officiels, projection au Pavillons du Cinéma du Sud 2007
- “TIES” 9.50min KinoKabaret Saint Denis 2006
- “Fellini Now” diffusion lors d’une installation centre d’art contemporain de Rotterdam, 2005 Centre de l’Image, Le Port, Ile de la Réunion 2008
- “Doors” non diffusé
- “Le corridor” 39min diffusé dans une installation à la galerie Charles Gounod 2005, édition dvd
- “La Cour” 34 min lors d’une performance pendant le festival de danse à St-Denis 2005, St.Andrè, 2008
- “bettstatt” 32 min installation pour alliance francaise 2005, diffusion lors de la nuit alternative St-Denis 2006
- “Bagdad Sunset” installation Rotterdam kunst komplex 2004
- “Eagle Flight” 42min installation Marseille 2004, musée Léon Dierx 2007, Palaxa 2007
- “Transforming Buddha” 6 min diffusion Télévision Suisse Romande, réalisation Dave Tucker

A collage of logos from various cultural institutions, including Art Basel Miami Beach, ART COLOGNE, KULTUR Basel-Stadt, centrum beeldende kunst, REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE, GOETHE-INSTITUT, KÖLNER KULTURRAT, ADCAM, Institut Français d'Afrique du Sud, PRO HELVETIA Arts Council of Switzerland, REGION REUNION, Le Séchoir, MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES, DÉPARTEMENT DE LA Réunion, Schweizerische Eidgenossenschaft, Cultural Franco Centre Namibian, OPEN YOUR MIND, Institut français de Maurice, UNESCO, LE PORT sa mém'mém, rfi, and LA FABRIK.