

nikunja

NIKUNJA (CHRISTOPH EBNER)
68, rue de bâle,
F-68220 Hegenheim
+33 (0) 641273106
nikunja.studio@gmail.com

www.nikunja.net

2022

NIKUNJA

Biographie courte

L'artiste trans-média Nikunja est né à Bâle, Suisse et vit et travaille actuellement à Hégenheim en France, à Bâle, en Allemagne (Berlin) et sur l'Île Maurice et a étudié la peinture et l'art vidéo à l'Académie de l'art de Bâle (Kunstgewerbeschule Basel) de 1975 à 1979 chez Marcel Schaffner et Werner Mutzenbecher (diplômé). En 1991, Nikunja a reçu le prix jeunes artistes suisses (Swiss Art Award), 1991-1993 la bourse fédérale suisse d'ART-EST en Pologne et en 2003 une bourse réalisateur à l'université d'Oxford (UK) de la République de Genève. Il était soutenu par des résidences au Zimbabwe (1996), au Japon (1997), au Pays-Bas (2003/4), à La Réunion (1998/2007-9), en Afrique du Sud (2008), en Namibie (2008), à l'île Maurice (2010/11). Avant de se détourner du marché de l'art en 1997 il était représenté par la Galerie Inge Baecker, Cologne.

Depuis le milieu des années 1990 et le projet interactif dans l'espace public CZECH FLAG (Prague, *Place de la République*, 1995), le travail de Nikunja s'est concentré sur la perception et la conception de la MATIÈRE INTERACTIVE, le champ de potentiel multicouche qui existe entre les utilisateurs d'art et les artistes, entre les dimensions médiatiques, matérielles, temporelles, spatiales et culturelles, et la manière dont il peut être façonné et expérimenté. Ses projets d'expositions transmédia, dont certains réalisés à grande échelle, ont été dirigés à l'internationale vers des institutions non commerciales à valeur idéaliste, telles que le **Goethe Institute, Kyoto, Japon** (JAPANESE FLAG, 1996), la **National Gallery Bulawayo, Zimbabwe** (NIKUNJA, 1997), l'**ONU à Genève, Palais des Nations, Salle des Pas Perdues** (1997, Ville de Genève, Directrice culturelle Erika Deuber, Patronage Directeur ONU Vladimir Petrovsky : ONENESS WORLD VISION REALITY), **UNESCO Paris, Grand Foyer**, pour le 50ème anniversaire de la signature de la Déclaration des Droits de l'Homme, 150e anniversaire de l'abolition de l'esclavage (1998, Directeur culturel Dudu Dien / Patronage Federico Mayor), **Université de Genève**, Allee Mail (2001, Patronage Prof. Jean Ziegler / Dr. Raoul Ouedraogo : THE SKY ABOVE MY HOUSE), **TENT. Musée Witte de With, Rotterdam** (2005, commissaire, Thomas Meijer zu Schlochtern : NIKUNJA : FELLINI NOW ! ; TESTAMENT OF THE WIND (avec représentation au Muiderpoort Theatre Amsterdam) ; BABEL PROJECT), **Musée Léon Dierx, La Réunion (F)** (2006/7, commissaire Laurence Madeline : ART : RE : PUBLIC I(Performance interactive avec 157 participants du public), **Institut Français de Maurice** (2010/2011, commissaire Elise Mignot : THE BORKEN CIRCLE), **56e Biennale d'art contemporain de Venise 2015**, (Okwui Enwezor : *All The Worlds Futures* / XANADU : THE BASTARD'S DREAM).

Après plusieurs années de représentation par la **galerie Inge Baecker de Cologne**, et de nombreuses expositions internationales depuis 1981, Nikunja a généralement mis fin à sa présence sur le marché de l'art international en 1997. Depuis 2017, Nikunja et le jeune spécialiste des médias David Simon-Vermot ont rédigé deux articles théoriques sur son concept de la MATIÈRE INTERACTIVE, publiés par les **universités de Doha, au Qatar** (Tasmeem Media Conference, 2017) et de **Göteborg, en Suède** (International Science for Information Studies, 2018).

Parallèlement à sa pratique d'exposition d'art, Nikunja a réalisé des films de performance dont certains longs métrages à partir de 2007 qui ont été projetés dans des festivals internationaux et dont certains ont été primés : **COMMENTS ON LIFE AND DEATH** (2007, 52', HD, DV, échantillonnage vidéo, recadrage ; **Durban IFF 2007**), **NAMA** (2008, 84', HDD, HD, DV, échantillonnage vidéo, recadrage ; **Namibia IFF 2008, Cannes IFF 2008** (Cinéma du Monde), **New York IFVF, 2009** (3 prix, Pres. Jury Abel Ferrara), **Berlin PerformanceArtFestival 2017** (Afrotak CyberNomad), **CHEIKH ANTA DIOP** (2010, 90', HDD, DV, Video Sampling ; **Dakar IFF 2010**) **XANADU : THE BASTARD'S DREAM** (2015, 92', HDD, HD, **56th Venice Biennale of Contemporary Art, 2015** (Okwui Enwezor : *All The Worlds Futures*)).

Nikunja travaille actuellement en France, en Suisse, en Allemagne (Berlin) et sur les îles Maurice et La Réunion.

www.nikunja.net

NIKUNJA CV (- 2021)**Formation**

1975 - 1979 Académie de l'Art de Bâle, Suisse, peinture (Schaffner, Mutzenbecher), vidéo, photographie, diplôme.
 2003 Université d'Oxford, cours de réalisateur DFG (documentaire et film de fiction), diplôme.

Résidences

2013-2014 **Théâtre Leconte de Lisle**, Saint Paul, Île de la Réunion
 2011 **Port Chambly**, Île Maurice
 2007 - 2009 **Centre d'Image, ESBA**, Le Port, Île de la Réunion
 2003 - 2004 **Kunst & Komplex, Rotterdam**, Pays - Bas
 1998 **JAP, Centre d'Art Contemporain (Cité des Arts), Saint Denis**, Île de la Réunion
 1998 **OASIS, Centre d'Art, ESBA**, Le Port, Île de la Réunion
 1991 -1993 **ART-EST Swiss Studio, European Cultural Centre, Krakow** Poland

Prix et Sélections majeures

2021 VISARTE CH, CORONA CALL SELECTION, **Fluid Buddha**
 2017 IS4SI **DIGITALISATION FOR A SUSTAINABLE SOCIETY**, Université de Gothenburg, Suède **Interactive Matter : The Free Flow of Information, and the Shift of Moral and Ethical Responsibility in the Future Digital World Society**
 2017 TASMEEM Media Conference, Université de Doha, Qatar, **Interactive Matter: Expanded Perception between the Analogue and the Digital**
 2017 PAF, Performance Art Festival, Berlin, **nama** (film performance long-métrage) avec AfroTak CyberNomad (curateur)
 2015 56th BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DE VENICE, **all the world's futures**, curateur Okwui Enwezor
Xanadu: The Bastard's Dream
 2011 DAKAR IFF, Sénégal, **cheikh anta diop** (long-métrage documentaire de création)
 2009 NYIFVF, New York/Los Angeles, USA (Prés. Abel Ferrara) **nama** (film expérimentale de performance, long-métrage) Prix Best Director, Best Actrice (V. Otto), Best Experimental Movie
 2008 WINDHOEK IFF **WILD CINEMA**, Namibia, **nama** (film expérimentale de performance, long-métrage)
 2008 CANNES IFF, Pavillon du Cinéma du Monde, **nama** (film expérimentale de performance, long-métrage)
 2007 CANNES IFF, Pavillon du Cinéma du Monde, **Comments on Life and Death** (film expérimentale, long-métrage)
 2007 DURBAN IFF, **Comments on Life and Death** (film expérimentale, long-métrage)
 2003 RÉPUBLIQUE DE GENÈVE, Bourse sélective pour Université d'Oxford, GB
 1992 SWISS ART AWARD (Prix national jeunes artistes)

Expositions-Performances-Installations

2020, 2021 ATELIER OUVERT 2020 GRAND EST-FRANCE curateur: Clemens Staehelin, accélérateur de particules, Strasbourg
 2020 WURM, Flatterschaft, Bâle, Suisse: **Uncoppen Saw**
 2019 MUSEUM DADA, Cabaret Voltaire, Zurich, Suisse: **Uncoppen Saw, Moïka** pour DIE ANDERE MARIA de l'artiste et curateur Till Velten
 2019 UNGENUETLICH VI*, Kunstforum Fabrik, Berlin: **Uncoppen Saw** (cur. Frédéric Krauke)
 2019 ESPACE PUBLIQUE, Augsburg, Allemagne: **Sooma - Saami**
 2017 PAF*, Performance Art Festival, Berlin, **nama** (film performance long-métrage) avec AfroTak CyberNomad
 2016 M54 KUNSTRAUM*, Bâle, Suisse: **The Reconstruction of the Tower of Babel**
 2015 56th BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DE VENICE*, **all the world's futures** (cur. Okwui Enwezor), **Xanadu: The Bastard's Dream**
 2015 56th BIENNALE DE L'ART CONTEMPORAIN DE VENICE*, **sos dada: the world is a mess**, salon suisse, de Pro Helvetia, Palazzo Trevisan degli Ulivi: **untitled The Dinner** (cur. Juri Steiner and Stefan Zweifel)
 2014 IS'ART GALLERY, Antanarive, Madagascar : **Whisper's of the Ancient Sun, Libertalia, painting, films** (cur. Tahina Rakotoarivony)
 2014 CAC BEAUDEMOULIN, Le Tampon, Île de la Réunion : **Whisper's of the Ancient Sun** : paintings, installation, film
 2013 ESPACE PUBLIQUE, Débarcadère Saint Paul, île de la Réunion: **The Reconstruction of the Tower of Babel** (Mairie de Saint Paul)
 2013 ARTOTHÈQUE, Saint Denis, Île de la Réunion: **The Reconstruction of the Tower of Babel** (cur. Caroline de Fondaumière)
 2011 INSTITUT FRANÇAIS MAURITIUS, Rosehill, Île Maurice, **Le Cercle Brisé/The Broken Circle: Fellini Now!, Measure of Men, Mauritius Meditation**, works (cur. Élise Mignot)
 2011 MUSÉE DE VILLÈLE*, Festival de l'Art Contemporain de Pleine Lune: Antara (cur. Assoc. Cheminements)
 2010 CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉUNION, La Pyramide Renversée, Hémicycle, Parlement de la Réunion: Cheikh Anta Diop (patronat Président Paul Vergès)
 2009 HANGAR D2, ESBA, Le Port, Île de la Réunion: transposed heads (adapt. nouvel de Thomas Mann)
 2008 CENTRE D'IMAGE, ESBA, Le Port, Île de la Réunion: fellini now! , works
 2007 MUSÉE D'ART MODERNE LÉON DIERX, Saint Denis, Île de la Réunion: eagle flight I (cur. Laurence Madeline)
 2007 PALAXA* Festival International de Danse, Saint Denis, Île de la Réunion: eagle flight II (cur. Pascal Montrouge)
 2006 MUSÉE D'ART MODERNE LÉON DIERX, Saint Denis, Île de la Réunion: Art:Re:Publique (cur. Laurence Madeline)
 2005 TRIENNALE OF CONTEMPORARY ART MAURITIUS*, Port Louis, Île Maurice: The King and The Fool (col. Alain Noel / cur. Thyvy.P. Naiken)
 2005 MUSEUM WITTE DE WITH, TENT., CBK, Rotterdam, Pays-Bas: **The Reconstruction of the Tower of Babel, Fellini Now!, Testament of the Wind**, works (cur. Thomas Meijer zu Schlochtern)
 2005 ALLIANCE FRANÇAISE/FRENCH INSTITUTE, Rotterdam, Pays-Bas: **salvation, bettstatt**, works (cur. Francis Maizière)
 2005 MUIDERPOORT, Amsterdam: **Testament of the Wind**

- 2004 KUNST & KOMPLEX, Rotterdam, Pays-Bas, résidence - exposition et workshop pour Académie d'Art de Groningen: **The Reconstruction of the Tower of Babel, Fellini Now!, Bagdad Sunset**, works
- 2004 Artist Residence Rotterdam, Netherlands , post-production on Film and video-installation "**The Sky Above my House**", Hilversum/Kampen/Rotterdam;
- 2004/5 **Transcendental Ground** (Public Space project with architect O. Guenin, Geneva)
- 2003 KUNST&KOMPLEX, Rotterdam-NL gueststudio, **paintings with crude oil and sheep blood**
- 2002 VIDEO PERFORMANCE work and video films: "**Eagle Flight**" (42min, digital video, edited 2004), "**Jeanne d'Arc**" (unedited), "**Four corners of the world**"(unedited)
- 2001 UNIVERSITÉ DE GENÈVE, Genève, Suisse, org. Prof. Jean Ziegler, Raoul Ouedraogo : **The Sky Above My House** performance project with 14 dancers from all continents and composer Alain Perret , digital/beta videoproduction by Bob de Jong, NL, post production
- 1999/2000 VIDEO-PERFORMANCES pour TÉLÉVISION SUISSE TSR (real. Dave Tucker): "**Transforming Buddha**" (6 min./28min digital video)
- 1998 UNESCO, Paris, Grand Foyer, org. Ambassade Suisse/Artistes for Peace, patronat Dir.Gen. Federico Mayor, directeur culturelle Doudou Dien, pour le 50ième anniv. de la signature de la Déclaration des Droits de l'Homme: **Oneness World Vision Reality** (installation trans-disciplinaire)
- 1997 NATIONS UNIES, PALAIS DES NATIONS, Genève, org. Artists for Peace, patronat Dir.Gen.Vladimir Petrovsky, installation interactive dans la grande "Salle des Pas Perdus", projet en collaboration avec la Ville de Genève, Maison des Arts du Grütli et Université de Genève: **Oneness World Vision Reality** (installation trans-disciplinaire), travail avec 300 volontaires
- 1996 GOETHE INSTITUT, Kyoto, Japon, en collaboration avec le Musée d'Art Contemporain de Kyoto: **Japanese Flag Project** (projet interactive trans-disciplinaire, exposé à l'ONU)
- 1996 NATIONAL GALLERY BULAWAYO, Zimbabwe, 70 works on wood and marble
- 1995 LIZA GALLERY, Harare, Zimbabwe, org. Ambassade Suisse: **Nikunja Paintings**
- 1995 ESPACE PUBLIC, Prague, actions guérilla: **Czech Flag Project** (projet interactive trans-disciplinaire, exposé à l'ONU)
- 1995 GALERIE INGE BAECKER: **flag – paintings (Fahnenbilder), Cologne Bridge Project**
- 1994 ART COLOGNE - GALERIE INGE BAECKER, COLOGNE: **Cologne Bridge Project**
- 1994 PARLEMENT EUROPEEN STRASBOURG, Foyer des Ministres, patr. Dir. Gen. Mme Cathérine Lalumière, Grands Formats: **European Oneness Vision Reality**, peintures
- 1992 AARGAUER KUNSTHAUS*, NATIONAL MUSEUM, GDANSK, EUROPEAN CULTURAL CENTRE, KRAKOW: **Nikunja Paintings**
- 1991 KUNSTVEREIN SANKT GALLEN*, KUNSTMUSEUM SOLOTHURN*, MUSEUM TROTTE ARLESHEIM*
- 1990 SALLE D'ART CONTEMPORAIN KLINGENTHAL, BASEL, "**Meister und Schueler**" en dialogue avec des peintures du maître spirituel Sri Chinmoy Kumar Ghose de Calcutta*
- 1990 KUNSTHALLE BASEL, exposition artistes balois*
- 1989 FOYER STADTTHEATER, Basel, **5 to 12 exposition bénéfice pour l'Eritrea** avec 3 autres artistes suisses*
- 1986 SALLE D'ART CONTEMPORAIN KLINGENTHAL, BASEL, **peintures***
- 1986 "**Oneness-World Peace-Family**" Exhibition, Berlin, expositions avec 44 artists de 28 pays travaillant et vivant à Berlin, comme le parrain des arbres Ben Vargin, Ouhi Cha, la Corée, etc*
- 1984 "**Fuer die Lehrer der Liebe**" SALLE D'ART CONTEMPORAIN Rheinsprung 12, Basel avec le peintre suisse Valentin Hauri*
- 1983 **Heartstream (HerzFluss)** Installation sur le Rhin de flotteurs en bois et cuivre et de lampes, Basel, ARTIST SYMPOSIUM OF THE CITY OF BASEL, work selected by Cultural Departement and City Council, public discussion in local newspapers*
- 1983 KULTURFABRIK WETZIKON, Zurich*
- 1983 FELDBERG GALLERY, Basel*
- 1983 VILLA OLIVIA, ONSERNONE, Lugano, Installation dans le lac de Lugano*
- 1983 ART '83, Basel (Installation in front of the entrance)*
- 1982 KUNSTHAUS PALAZZO, Liestal, Suisse
- 1981 UNIVERSITY OF BASEL, OBSERVATORIUM (paintings, installation)
- 1981 KUNSTHALLE BASEL , exposition des artistes balois*
- 1981 "50 young Swiss painters" SEEDAMM KULTURZENTRUM, Pfäffikon*]

*expositions collectives

exemples d'art dans l'espace publique

- 1983 **HerzFluss** , Maitre d'Ouvrage Ville de Bale/CH pour ARTIST SYMPOSIUM 1983 Installation temporaire **SUR LE RHIN EN CENTRE VILLE DE BÂLE** en cuivre, bois, lampes sous l'eau, terre, etc de 150m de longueur et 20m de largeur. L'installation liait la promenade à l'eau et créa des dessins dans la surface du fleuve, ainsi que des jeux de lumières pendant la nuit.
- 1983 **EarthFlag , ART '83, BASEL**, Installation Interactive devant l'entrée de la Foire d'Art de Bale, 50m de longue, 5m de haut avec des "drapeaux" peints en terre et cuivre fluid, ainsi que par des peintures avec des enfants de moins de 4 ans
- 1983 **VILLA OLIVIA ONSERNONE** Installation flottante sur le **Lago Maggiore**, en verre peintes en cuivre fluid, peintures divers, etc installation de 50m de longue qui a mener depuis le lac à travers le jardin à une chambre dans la maison d'art

1997 **UNITED NATIONS** Installation dans la **Salle des Pas Perdu** en bois, acier, drapeaux peints pour l'exposition **Oneness World Vision Reality**. Maître d'Ouvrage ONU Geneve, AFP City of Geneva UNESCO Paris Ambassade Suisse

2001 **The Sky Above My House** Installation de 75m de longueur, 15m de largeur et 18m de hauteur dans l'Allée de la UNIVERSITE MAIL DE GENÈVE, objets en bois, métal divers, déchets de l'industrie de technologie fine de Charmilles Technologies, format espace

2002 – 2005 Un bâtiment sculptural spirituel pour toutes les religions créé avec Guenin Architects, Geneve, pour Denpasar, Bali et d'autres lieux dans le monde <http://www.guenin-architectes.ch/projet-33-transcendentalgrounds.html>

2014 – **Xanadu: The Contemporary Dream Temple** projet en développement avec l'architecte/artiste de Munich, Markus Heinssdorf

Résumé

L'art transmédia de l'artiste franco-suisse Nikunja (diplômé HKS Bâle, Suisse) se construit sur la perception et sa conception de la *Matière Interactive* depuis le milieu des années 90 avec des expositions, installations et des performances à l'international, comme au Musée Witte de With, CAC Tent., Rotterdam; Musée Léon Dierx, La Réunion; UNESCO, Paris; Institut Goethe, Kyoto; la Biennale de Venice (2015). Il compose avec la formulation des énergies qui naissent entre les médias, l'artiste et le spectateur, et tous les aspects déterminant l'œuvre d'art spécifique, un univers parallèle et élargit, en toujours laissant un aspect infini, informel et d'arte povera à l'œuvre et sa présence, ainsi portant un aspect humaniste, post-capitaliste. Dans cette démarche se situe aussi l'installation trans-média ART:RE:PUBLIQUE, qui met au centre de l'interrogation de l'œuvre l'autorité politique démocratique du citoyen.

Liens vidéos:

NAMA 2008

<http://nikunja.net/nama.html>

<https://vimeo.com/208595794>

pw: venantia30

CHEIKH ANTA DIOP 2010

<http://nikunja.net/antadiop.html>

<https://vimeo.com/208577126>

pw: Ouedraogo66

XANADU: THE BASTARD'S DREAM 2015

<http://nikunja.net/XANADU%20BIENNALE%20VENICE>.

<https://vimeo.com/190712692> pw: bastard2015

Trailer for Venice Biennale 2015 at Arsenale:

<https://vimeo.com/131016019>

Fluid Buddha

<https://vimeo.com/474480210>

pw: boddhi 2020

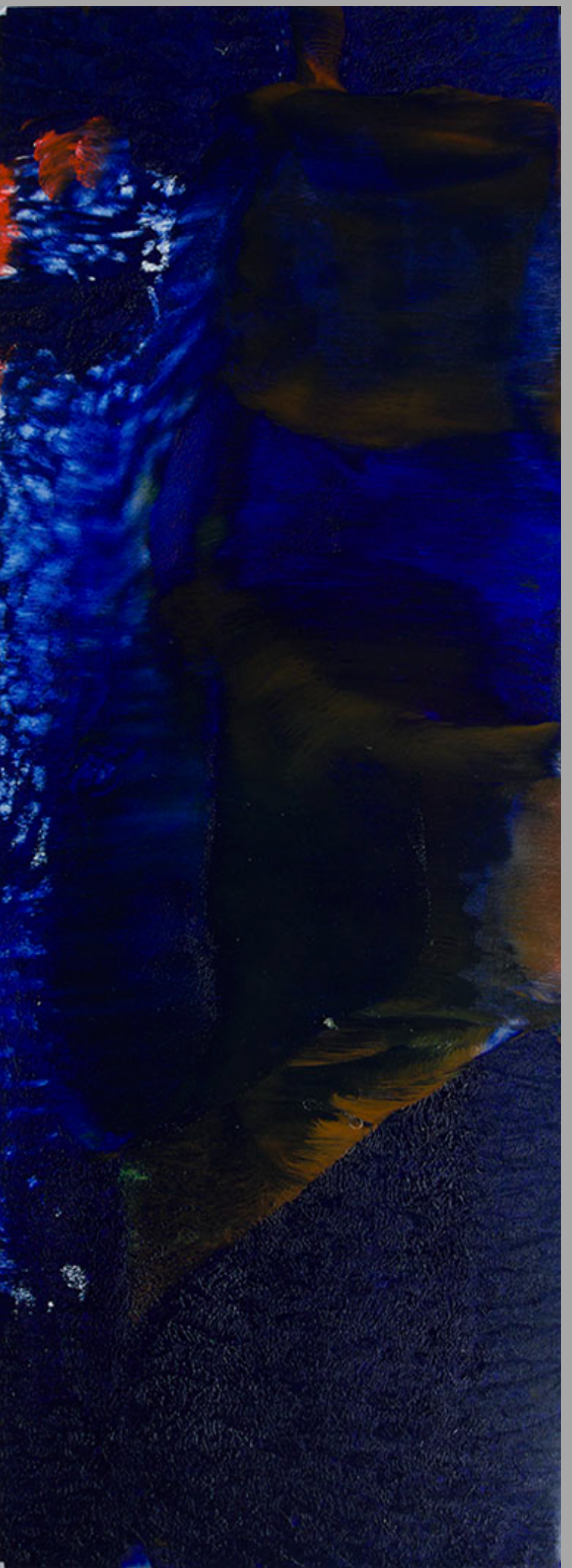
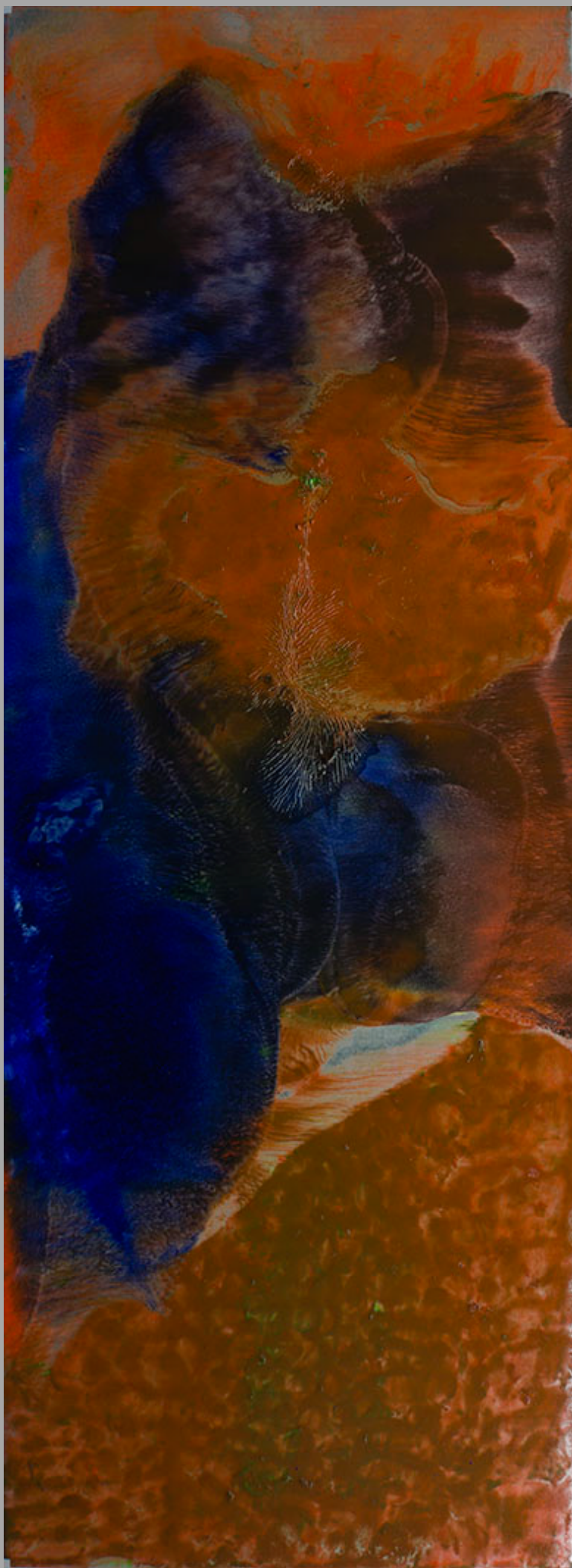
Liens papiers théorique trans-média art et matière interactive:

http://www.nikunja.net/Nikunja_ART_RE_PUBLIC_2022_F_BST.pdf

<http://www.nikunja.net/ART-RE-PUBLIQUE%20PAPIER%202008%3A2021%20FINAL.pdf>

<http://www.nikunja.net/DSVInteractiveMatterEPAD.pdf>

<http://www.nikunja.net/Goeteborg%20IM%20Paper%20Mai%202017.pdf>

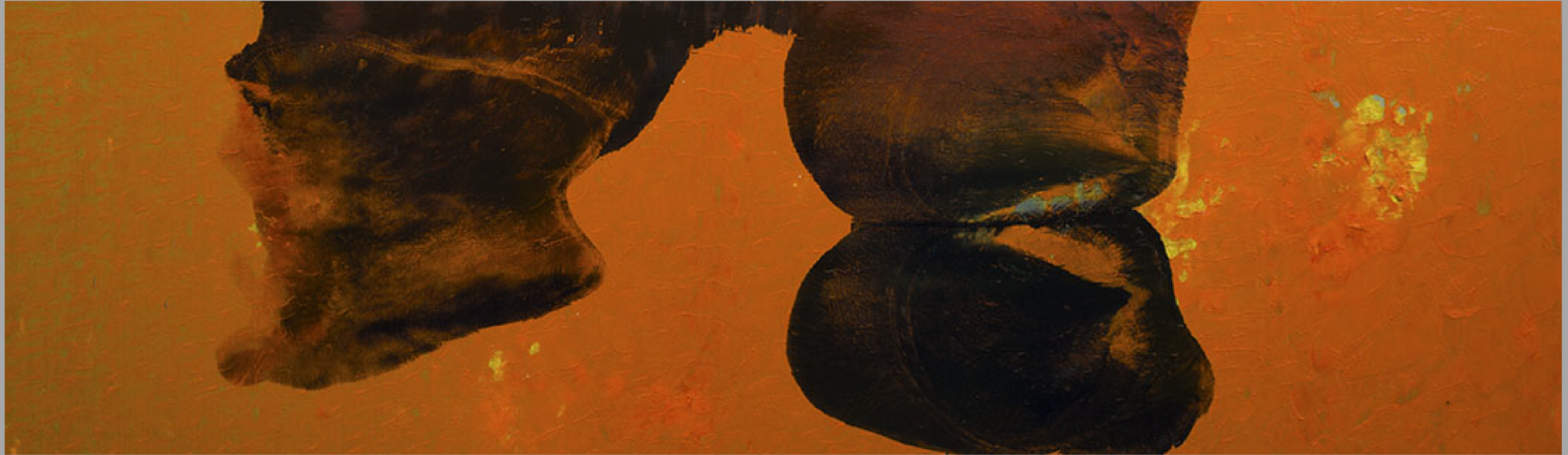


DEATH NOTE (INTERSTELLAR), 2021

huile sur acier inox, peinture trans-disciplinaire, installation spécifique au lieu, dimension variable

6 plaques à 35cm x 100cm

performance MANNEE



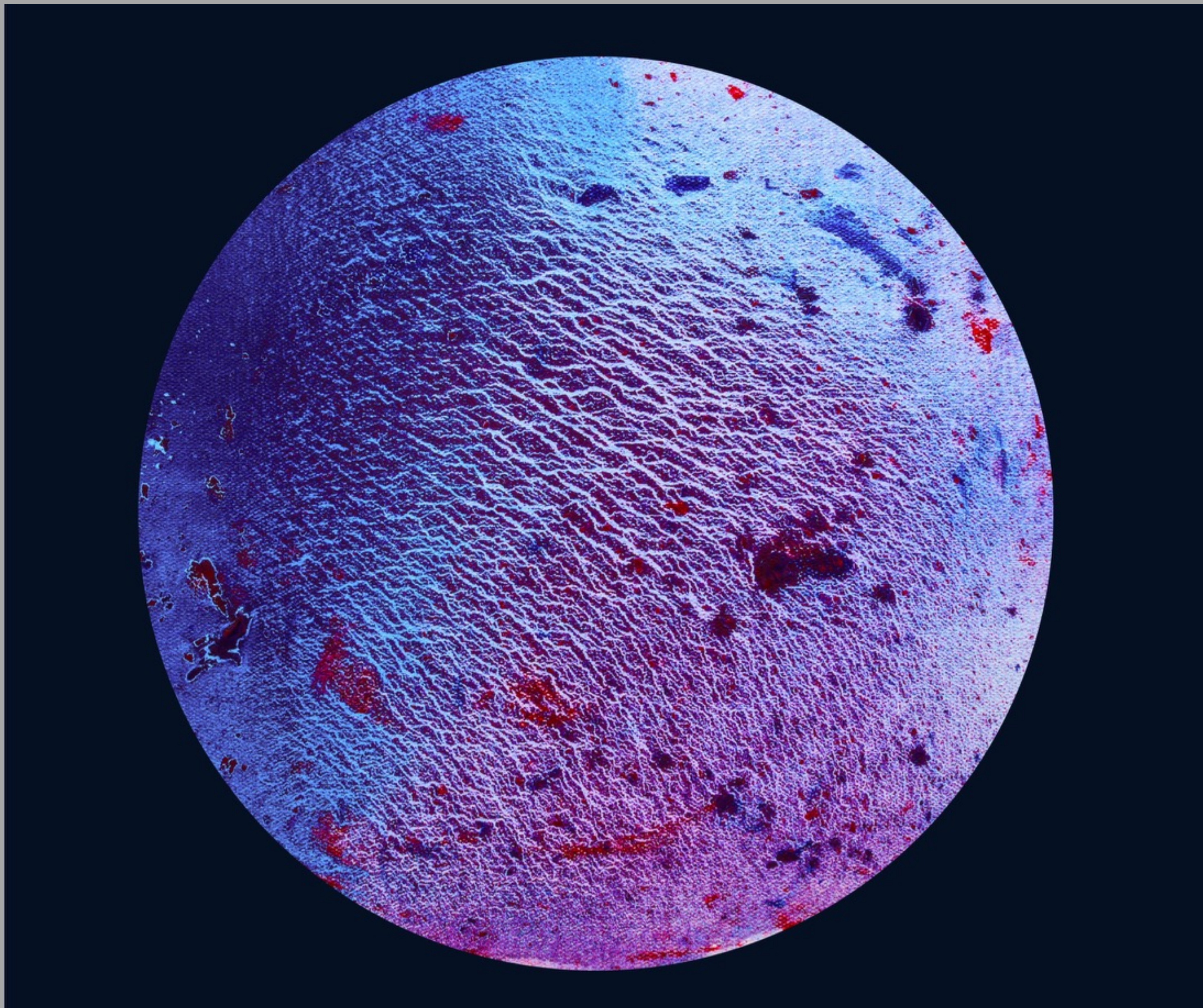
DEATH NOTE, (interstellar) 2021

détail plaque No 1

huile sur acier inox, peinture trans-disciplinaire, installation spécifique au lieu, dimension variable

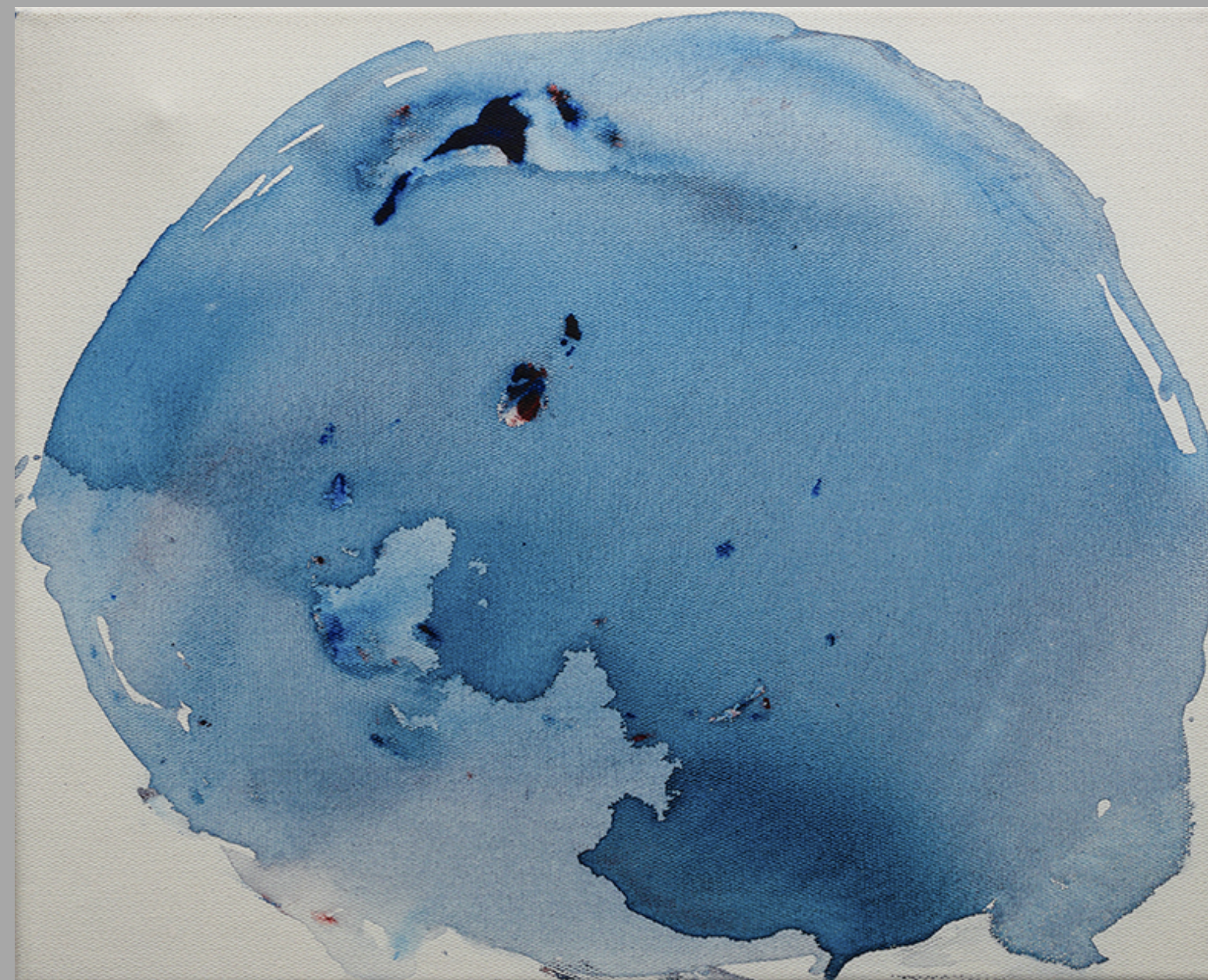
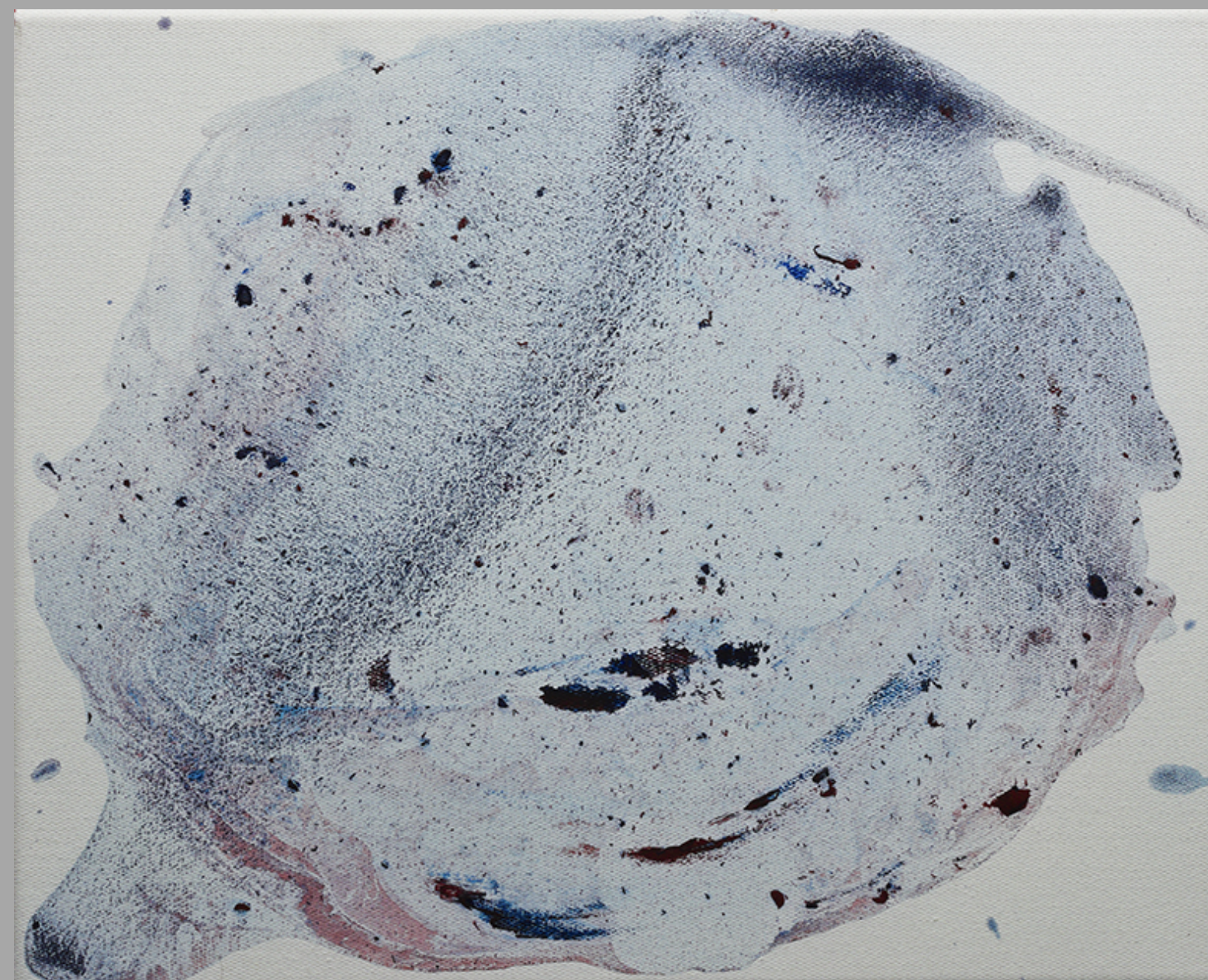
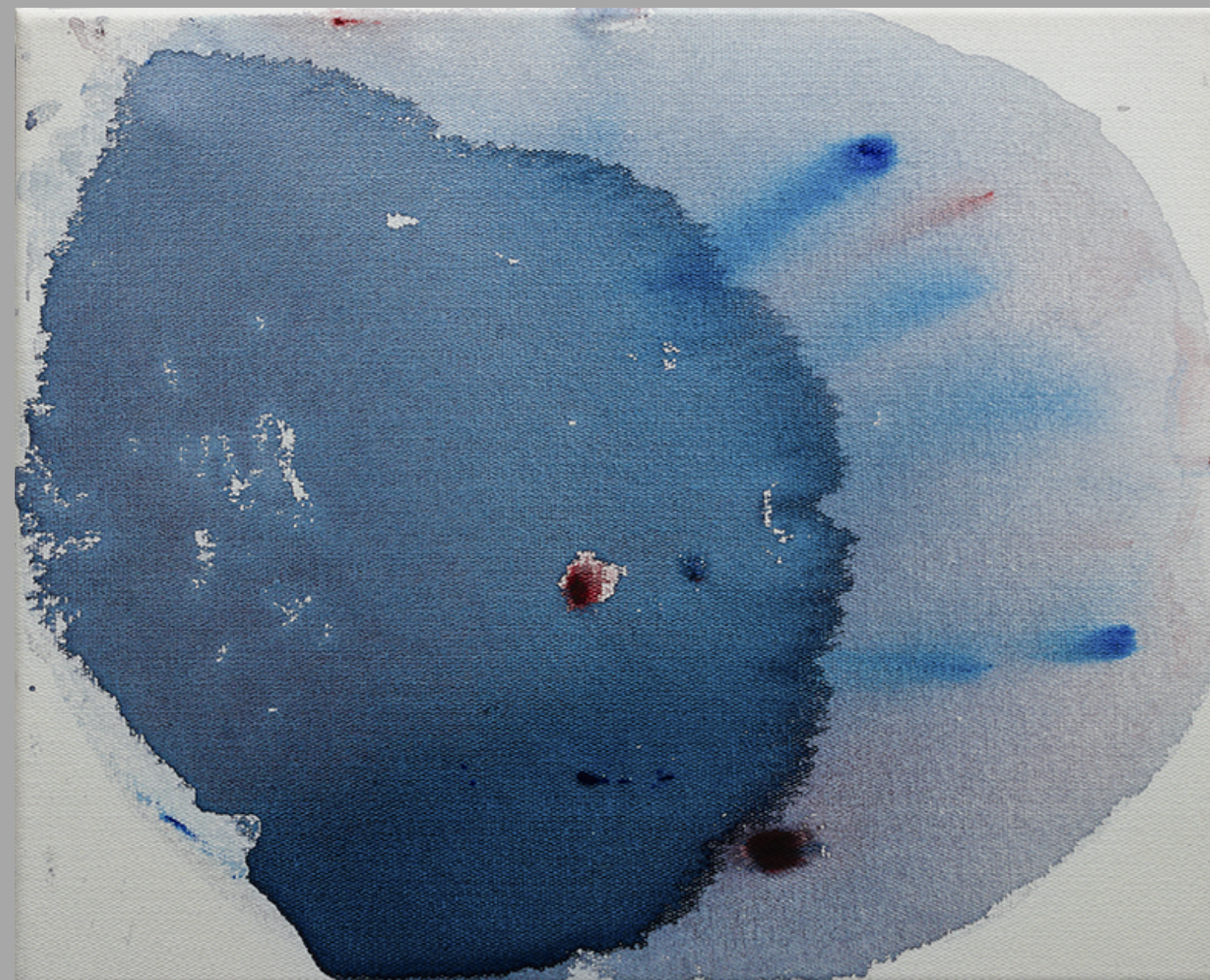
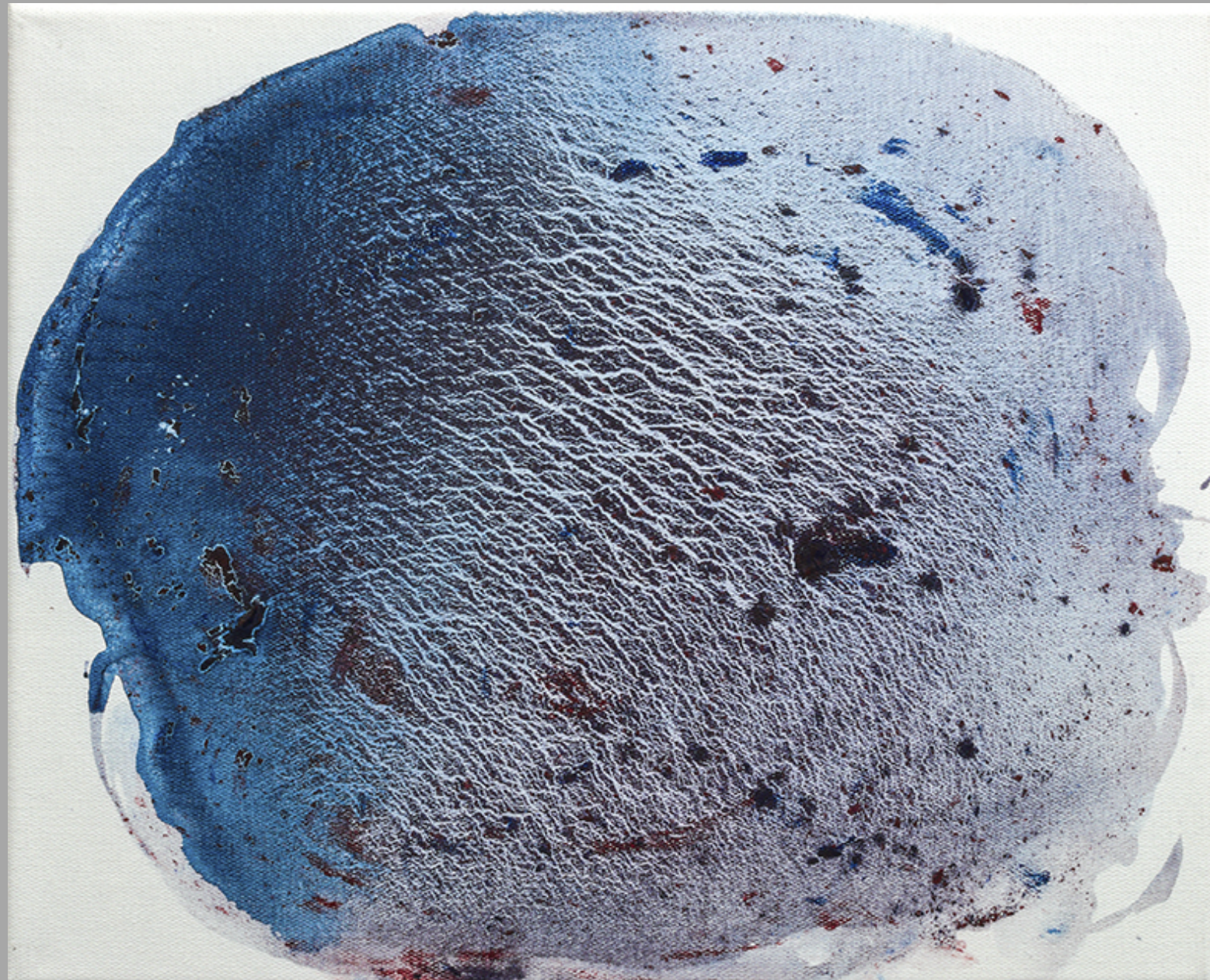
6 plaques à 35cm x 100cm

performance MANNEE



Ocean's Great Conveyor Belt: Memory Flux 1, 2021

acrylique et eau de mer (Méditerranée) sur toile, 33cm x 41cm, peinture trans-disciplinaire



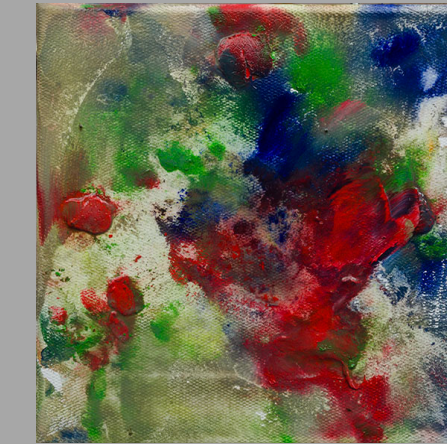
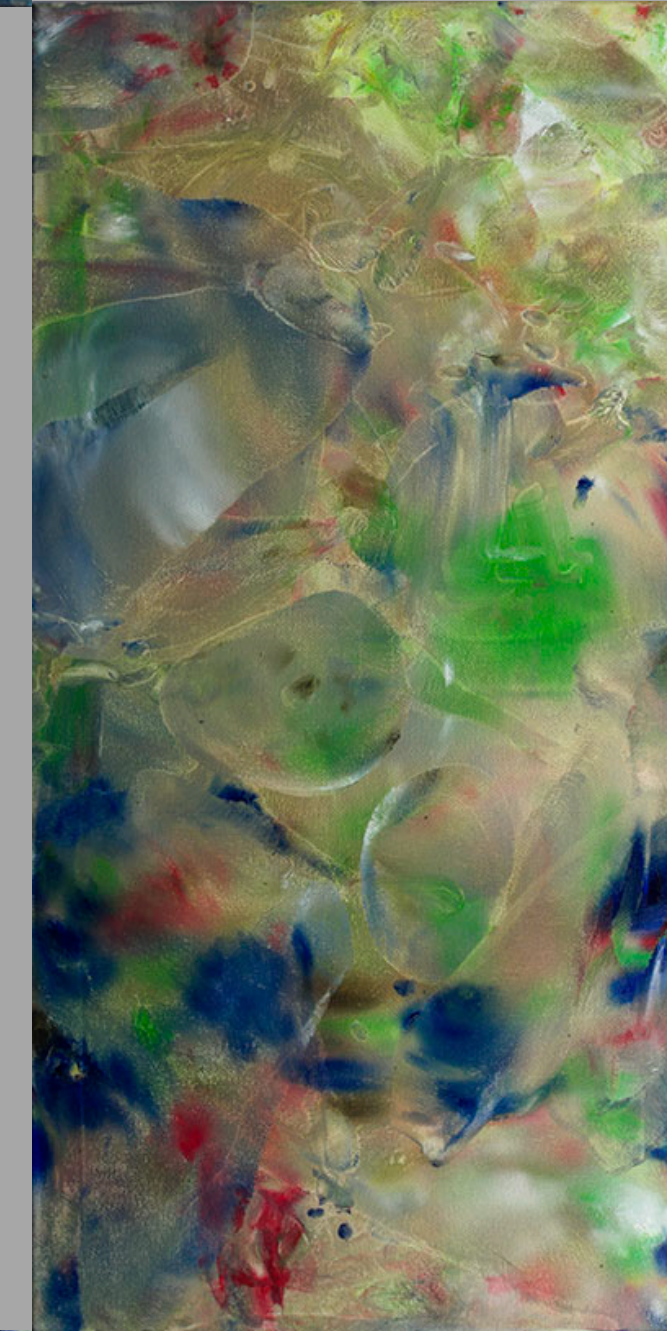
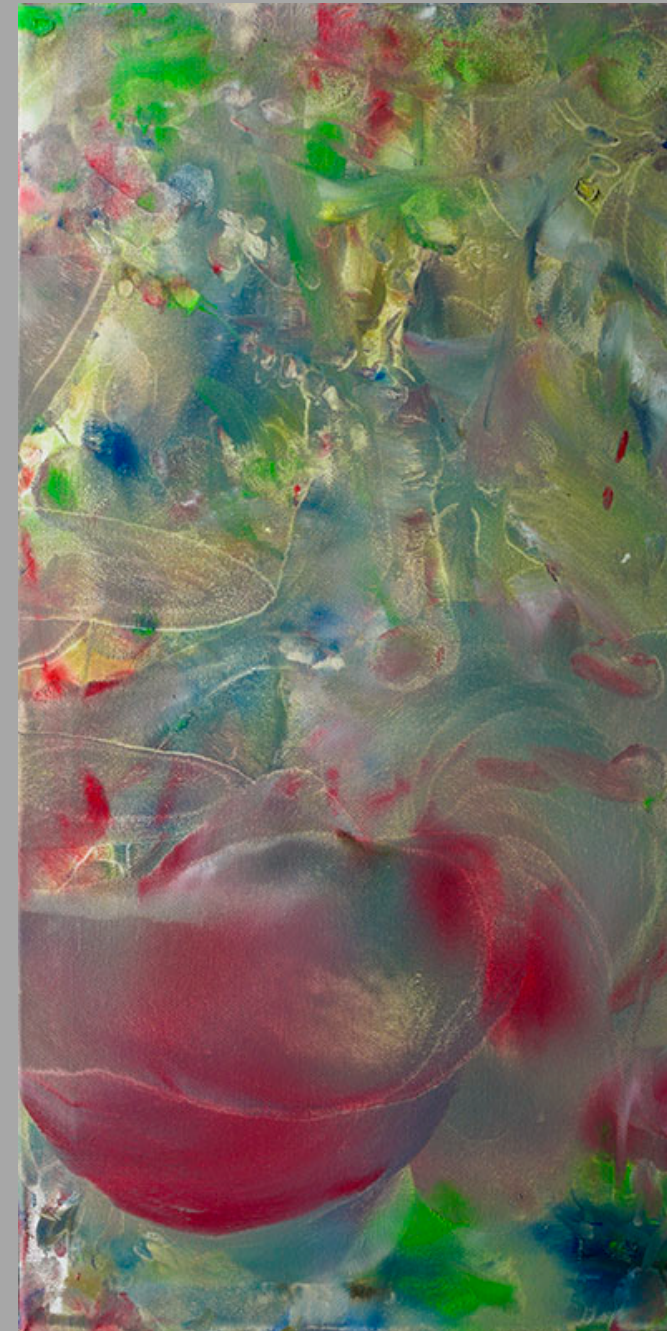
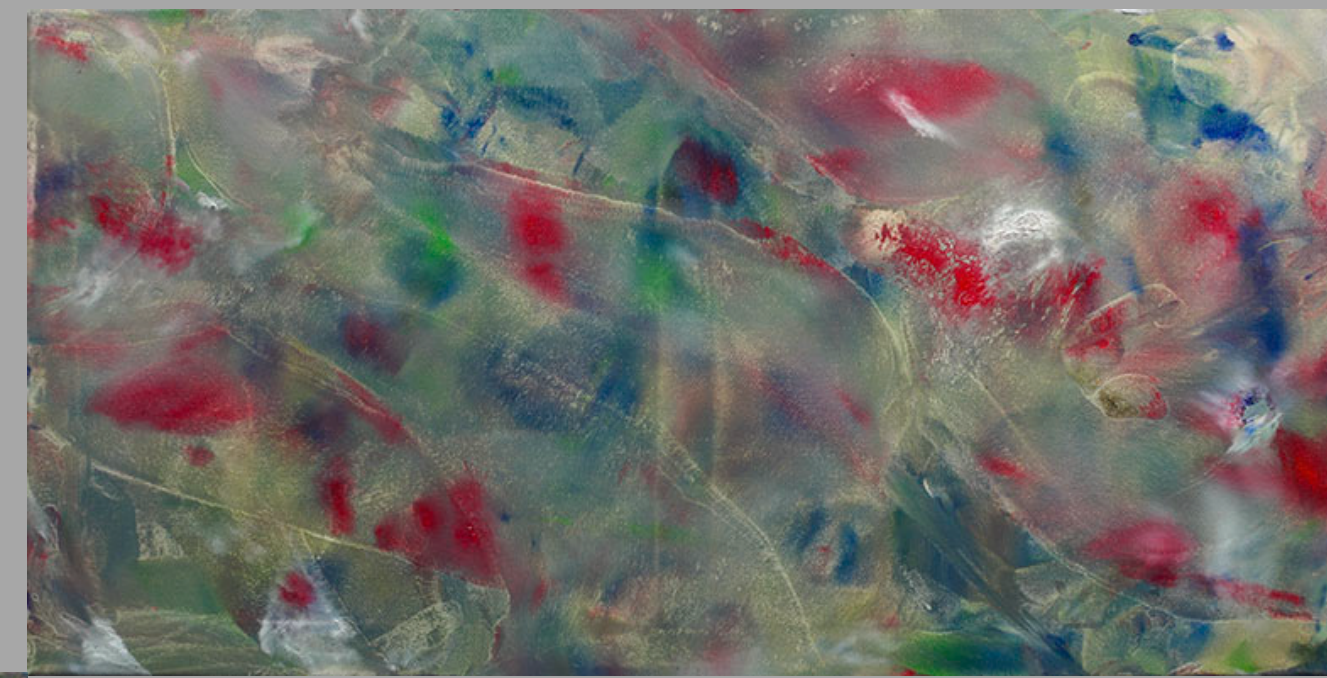
**Ocean's Great Conveyor Belt:
Memory Flux 1 - 4, 2021**

acrylique et eau de mer (Méditerranée) sur toile,
33cm x 41cm, peinture trans-disciplinaire

Four walls of the dissolving
room (walk with Zhuangzi),
2021

huile, cire sur acier inox et porcelaine,
installation spécifique au lieu, dimension
variable dès 150 cm x 150cm, 4 tableaux à
35cm x 80cm et assiette porcelaine de 19cm





SEETA's BIRTH, 2021

huile sur toiles, peinture trans-disciplinaire,
installation spécifique au lieu, dimension non
variable de 160cm x 160cm

9 toiles de 20cm x 20cm, 40cm x 80cm, 40cm x
40cm

performance MANNEE

Plusieurs projets internationaux ont été suspendus ou annulés et les voyages sont devenu plus ou moins impossibles. Les interactions sociales très réduites dues au confinement permettaient plus de concentrations sur soi, plus de réflexion et le silence extérieur procurait une sorte de tranquillité étrange post-apocalyptique très agréable. La nature n'a pas besoin de l'humanité et ça fait du bien de le savoir. On oublie souvent que l'intelligence de l'être humain et sa conscience sont en soi un produit de la nature. Et la nature travaille à l'amélioration de sa proposition d'intelligence humaine. Un sentiment profond et persistant de libération et du temps suspendu s'installent. Mais en même temps, en suivant les nouvelles quotidiennes, j'étais prise et envahie d'une tristesse pour les drames humains, le drame de l'humanité, même au-delà du coronavirus.

«Fluide Bouddha» est un endroit d'exclusivité, de concentration sur soi, avec en son centre le visiteur et sa présence comme élément focal de réflexion-perception. L'œuvre unit sa source et son apparition avec l'instant éternel dans le présent. L'installation trans-média manifeste la matière interactive, l'énergie de la réalité évolutive qui se forme entre les médias, sujets et objets présents. Elle se réfère à la matière interactive qui se trouve partout dans la nature, et qui permet aussi au virus de muter et de s'adapter à l'être humain, lui-même dans ses conditions changeantes. L'installation propose un endroit de mutation pour la conscience individuelle et son intelligence transcendante. La bande du son de *Uncoppen Saw*, créée avec les artistes *Mannee* (vocal, Île Maurice), *Alain Perret* (électronique, Genève) et *Nikunja* (dilruba, France), s'inspire de la mémoire biologique de la banquise, qui congèle bactéries et semences inconnues du monde actuel, mais qui se libèrent lentement par la fonte des glaces en arctique et en antarctique et se diffusent à travers les mers. La mémoire biologique, comme la matière interactive, n'a pas d'oubli et reste toujours présente, hors temps et hors espace.

Outre les voyages et la poursuite des projets à l'étranger, ce sont les visites d'expositions et de musées qui m'ont manqué le plus et la liberté de voir des amis et des collègues à n'importe quel moment. En général, les liens sociaux me procurent beaucoup d'inspiration et font naître de nouveaux projets, ce qui n'était plus possible.

J'espère profondément une prise de conscience dans la société et de nouvelles attitudes sociales et sociétales, voire politiques. C'est le moment ou jamais d'introduire des systèmes post-capitalistes, post-digitaux, post-colonialistes, détachés des désirs historiques bourgeois toujours présents et dominants, et finalement à l'origine de l'apparition du coronavirus. Et ce sont l'art et les artistes qui doivent faire des propositions transgressant les limites du marché de l'art, des disciplines et des médias, et s'en détachant : l'art joue évidemment un rôle indispensable dans le renouvellement de la société, tant il est vrai qu'aucun renouvellement n'a jamais eu lieu dans l'histoire de l'humanité sans la force évolutive de l'art, dans son sens existentiellement originel. Pas cet art qui sert les pouvoirs, les structures et les conditions établies, les confirme et les aide à se maintenir. Alors j'espère que les artistes, partout, se libéreront de leurs limites et créeront la force du renouvellement social, car sinon, cette période épidémique du coronavirus ne s'arrêtera pas : le virus réside dans les têtes et ne passera jamais si les têtes n'évoluent pas !

FLUID BUDDHA, 2020

interactive transmedia installation

dimension 300cm x 300cm x 250cm

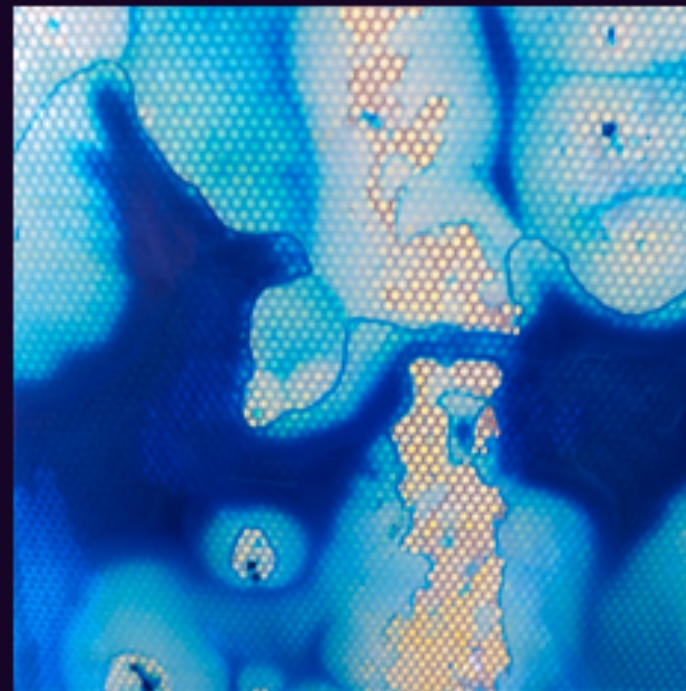
selection visarte ch 2020

catalogue excerpt



UNCOPPEN SAW!

music community



Banquise



Live EP



Stomach / Broutille



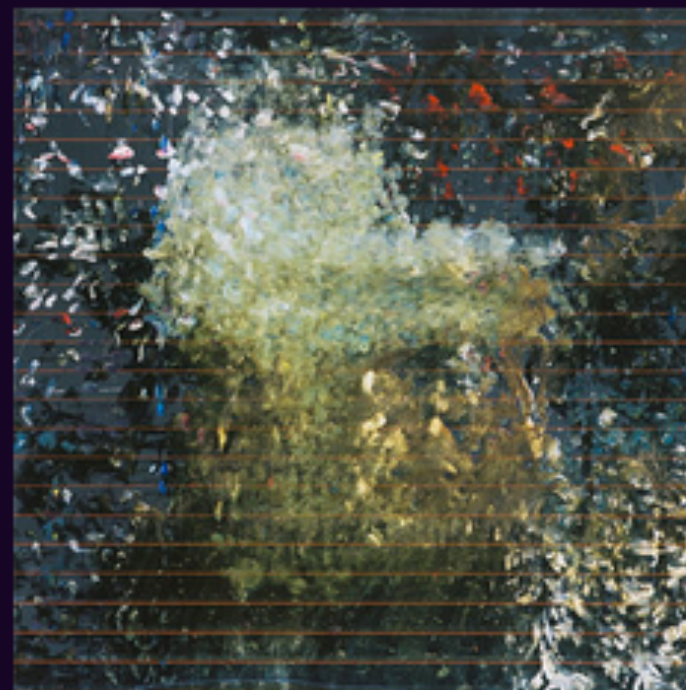
uncoppen saw
Basel, Switzerland

Follow

UNCOPPEN SAW are
MANNEE, vocals,
watersounds
(Mauritius, France)
MATHIEU
SYLVESTRE, looping,
sampling (France)
ALAIN PERRET,
keyboards,
electronics, sampling
(Switzerland)
NIKUNJA, Indian
Dilruba
(Switzerland/France
/Mauritius)

Sounds best being
described situated at
the moment right after
the explosion:
between the shock
and the following
silence of awakening.

1. Album MOÏKA
release 12/12/2021
[less](#)



DimWit / Dakshineswar



Firefly

UNCOPPEN SAW, 2019-

sound-project with
MANNEE (vocals), MAU
ALAIN PERRET (electronics), CH
MATHIEU SYLVESTRE (sampling/
looping), F
NIKUNJA (dilruba, electronics) CH/F
performed at
MUSEUM DADA, Zurich (2019);
KULTURFABRIK, Berlin(2019);
FLATTERSCHAFT, Basel (2020)
records album MOÏKA at RELIEF
STUDIOS Fribourg (CH), (2019)



**XANADU: THE BASTARD'S DREAM
2015**

transmedia performance installation

Dimension variable, diverse materials, site specific

FT: 2 video-projectors (min 2500 lum), 1 RT camera (low-light), 1 Hallogen lamp (300W)

exposed: 2015, 56th Biennale di Arte Venice, 'ALL THE WORLD'S FUTURES' cur. Okwui Enwezor, Istituto Santa Maria della Pieta

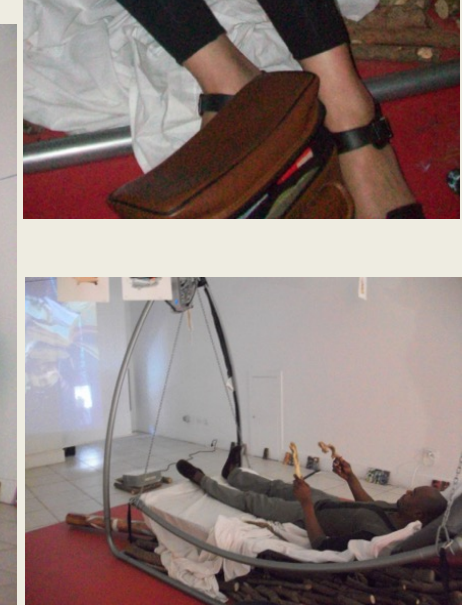
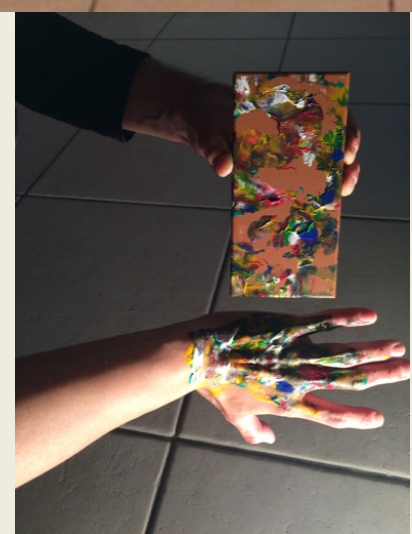
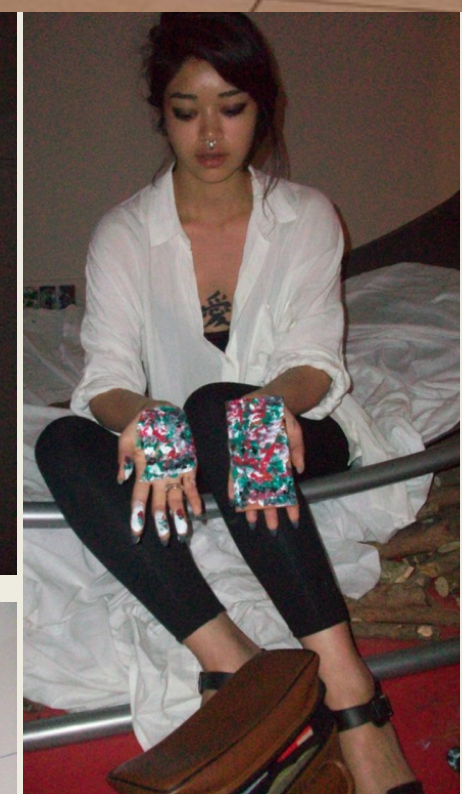
www.nikunja.net





**XANADU: THE BASTARD'S DREAM,
2015**

transmedia performance installation
 Dimension variable, diverse materials, site specific
 FT: 2 video-projectors (min 2500 lum), 1 RT camera (low-light), 1 Hallogen lamp (300W)
 exposed: 2015, 56th Biennale di Arte Venezia,
 'ALL THE WORLD'S FUTURES' cur. Okwui Enwezor, Istituto Santa Maria della Pieta



Stills du Film
 d'Installation: 2K
 HDD, 78min. 2015,
 16:9 portrait format
 avec double
 projection en temps
 reel des spectateurs
 réalisation: NIKUNJA
 performance:
 MANNEE. son: le
 musicien
 électronique suisse
 ALAIN PERRET et
 NIKUNJA (Indian
 Dilruba)



Xanadu by Nikunja

The dream
as creative energy

Organization

Dream Amsterdam Foundation

Curator

Jamain Brigitha

Production

Artrun Production

Video Production

Sami Chalok—Alef Production

Cinematography / Photography

Jean Marc Seiva

Performer

Mannee

Sound Composition

Alain Perret

Sound Engineering

Benoît Sallier

Graphic Design

Michael Sandergaard Grafisk Design—MSGD

Coordination in Venice

Carlotta Scarpa—PDG Arte Communications

With the support of

Conseil général de La Réunion
Conseil régional de La Réunion
Ministry of Culture and Communication
Ministry of France Overseas

CINOR—Cité des Arts

Ville de Saint-Denis
Ville de Saint-Paul
Ville du Port

AFR—Agence Film Réunion

FRAC—Fonds Régional d'Art Contemporain
de La Réunion
Musée Léon-Dierx
Pro Helvetia
Amsterdams Fonds voor de Kunst

Valcooba AG

Daniel Eoner

Air France

LUX* Ile de La Réunion

Websites

www.dreamamsterdam.nl
www.dreamamsterdam.nl/nikunjaxanadu

Exhibitor

Nikunja

“**D**reams allow us to break with the patterns of day-to-day perception and convey a vaster reality of ourselves. The artificial separations in our mind disappear. Dreams connect us to the multilayered reality of space and time. Dreams are reality. What we call awake could very well be asleep. Right now: are you dreaming or are you awake?” Nikunja

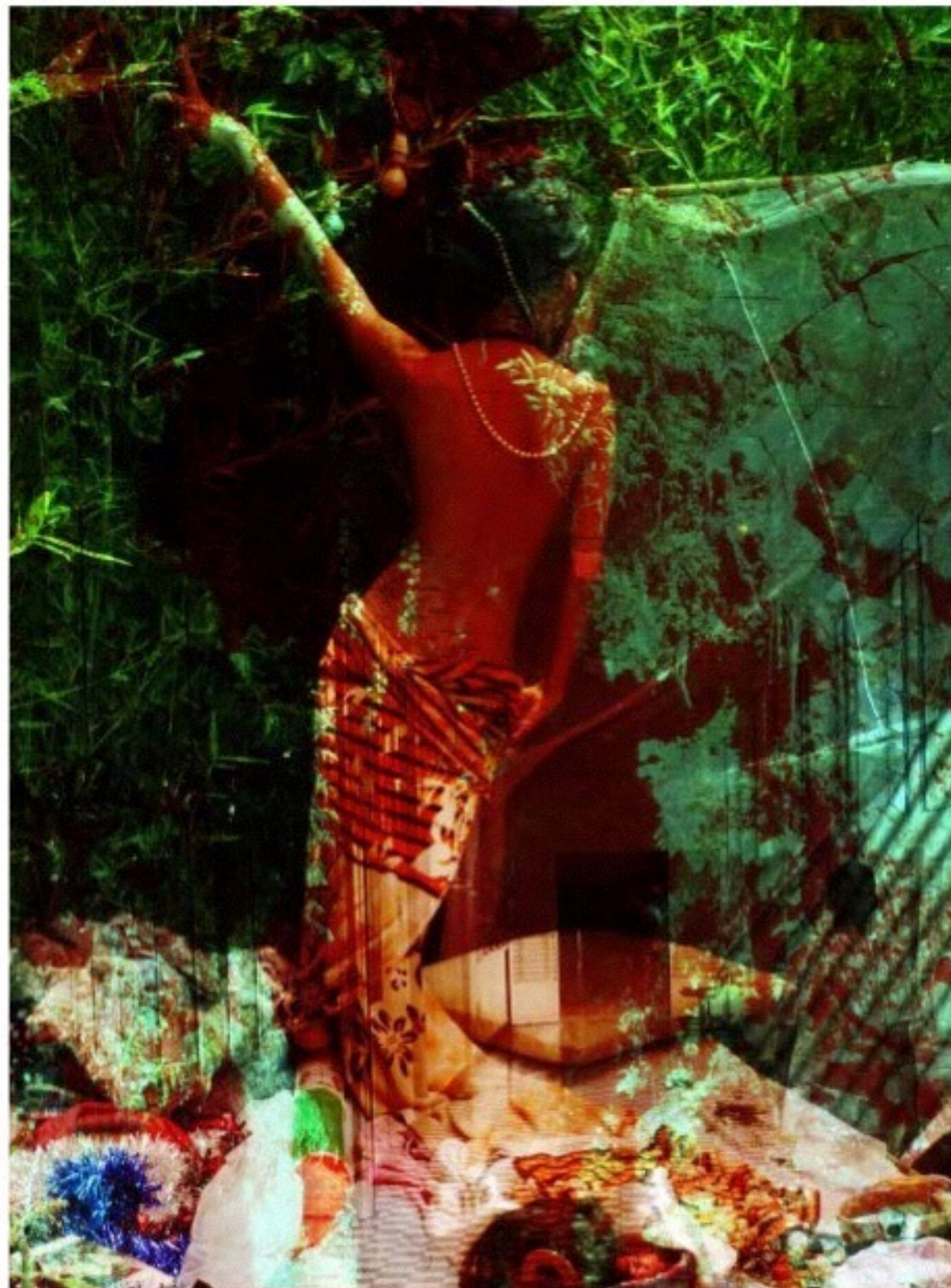
The ongoing and evolving project *Xanadu by Nikunja* refers to the ancient summer palace of Kublai Khan in Shangdu, which was built in 1251 exactly according to the dream of the Chinese emperor. Like the ancient dream temples, *Xanadu by Nikunja* gathers the energies and experiences of its visitors; specific to each place and time the work is shown.

Since the early 1990s, Nikunja has put the progressive energy of the artistic process at the center of his work. This interactive approach with the audience results in open-ended poetry, similar to dreams, and allows new perspectives and unforeseen artistic formulations on an infinite timeline. The worldwide premiere of *Xanadu by Nikunja* consists of drawings, paintings, photos, videos, and an interactive, multimedia installation. Nikunja did his research and created the works for *Xanadu by Nikunja* between 2011 and 2015 in Europe (including Venice), Mauritius, and Reunion Island, where he started to work at the end of the 1990s.

Reunion (whose French name signifies an act and not a place) is an exceptional island that successfully unites cultural and social extremes. Established about 350 years ago, the fairly young post-colonial island society is signified by historical crime and reconciliation, but also by a long established multiculturalism and tolerance. Reunionese culture is a *métissage*—a blend of European, African, Indian, Chinese, and insular traditions. It is a country with great diversity, where physical and spiritual energies, sorrows, and dreams, as well as history and legends rooted in major world cultures and religions all merge into a peaceful coexistence. At a time when most of the world seems to be struggling to accept “the other” as equal, the people in this society live in harmony, even in the midst of the colossal extremes of an unstable volcanic landscape.

Nikunja incorporates these significant aspects of hybridization in his artwork as formal principles and psychological references to social and individual states. Consequently, Nikunja acknowledges the dream as a form of creative energy. He sees dreaming as a nomadic, cultural, and spiritual language that belongs to everyone, regardless of age, education, ethnicity, religion, or social status. When visitors enter the exhibition, they are spectators, but they also become part of the artwork as performers. On special dates, the artist will be present to create new works of art in interaction with the individual visitors.

Jamain Brigitha



1. Nikunja, *Xanadu Universal Dream 1*, 2015. Photomontage, 40 × 29.6 cm. © Nikunja. Courtesy the Artist. Photo Nikunja

**'UNTITLED (The Dinner)' Performance for SOS DADA Salon Suisse
56th Biennale of Contemporary Art Venice 2015 Collateral Event by
Swiss Pro Helvetia curated by Stefan Zweifel and Juri Steiner**



video: <https://youtu.be/SpgeEAWUrEo>

'UNTITLED (The Dinner)' is a DADA inspired art performance by Swiss/French artist Nikunja, performed at the 56th Biennale Di Arte of Venice Collateral Event SOS DADA - THE WORLD IS A MESS in the frame of SALON SUISSE (curated by Juri Steiner and Stefan Zweifel and organised by Swiss Art Fund Pro Helvetia) in collaboration with performers MANNEE (Mauritius/bhojuri), TAFADZWA GWETAI (Zimbabwe/Xlona/Ndebele) and NIKUNJA (Switzerland/baseldytisch) in their respective mother tongues. The video is filmed in one unedited sequence by the spectators, who passed the camera from one to the other, starting with MANNEE at the dinner table. The performance event was curated by **Matteo Bertele, Juri Steiner and Stefan Zweifel**.

'UNTITLED' (The Dinner) is confronting cultural prejudices and the stress of adaptive behaviour in deep rooted psychic prefixes in the dominant and the dominee of the postcolonial contemporary society alike.

The original performance is a sequence in Nikunja's movie 'NAMA' of 2008, where he performed together with Namibian actress VEDANTA OTTO. The performance is an interrogation of the cultural and physical content of the 'act of eating', an act as intimate and fundamental to our identity as the mother tongue. The performance is based on Nikunja's research on "interactivity as a matter", especially cultural interactivity as a raw material, but also physical and psychological interactivity as perception in the multilayered reality of the individual. In this regards the automatic talking takes its importance as the dada-practice used by the three performers, reacting on what impulsion they get by the spoken sounds of the others in a half- aleatoric way.

In the Venice performance the spectators are directly involved by eating their dinner at the same time as the performers, the 'dinner table' of the performers being a sort of physical extension of the common dinner of all. There is an interrogation of 'dinner' as performance and the actual dinner of the spectators. Since the audience was international, the mixture of languages in the court juxtaposed with the conversation at the table.

Further the spectators create the one sequence image recording of the event, again in an aleatoric way, passing the camera from one to the other without a prefixed order. Thus the document is more about the filming spectators than about being a document of the performance.

The physical, cultural and emotional interactions during the performance give room to various art critical, historical and ritual interpretations, reflecting the multilayered and complex reality of perception in the cross cultural meeting.

Dadaism was born 100 years ago in Zurich, Switzerland, also as a reaction on the craziness of the first world war and the then present political and societal reality. The importance is/was to bring about political and societal changes, or at least new impulses for a civilisatory evolution at a time, when the used structures and systems (dominant aristocracy) obviously are/were exploited and not serving men anymore, but that men has to serve these systems.

To break up structures of behaviour to become aware of the underlying realities is essential to evolution.

All artists are present at the 56th Biennale di Arte di Venezia, artist Tafadzwa Gwetai is the assistant curator of the Zimbabwean Pavillon, Nikunja from Reunion Island was selected by Okwui Enwezor with XANADU: THE BASTARD'S DREAM (www.nikunja.net/ www.facebook.com/nikunjaxanadu) for which he collaborated with Mauritian performance artist Mannee and Swiss electronic musician Alain Perret (<http://al1music.net/>).



prohelvetia

www.nikunja.net

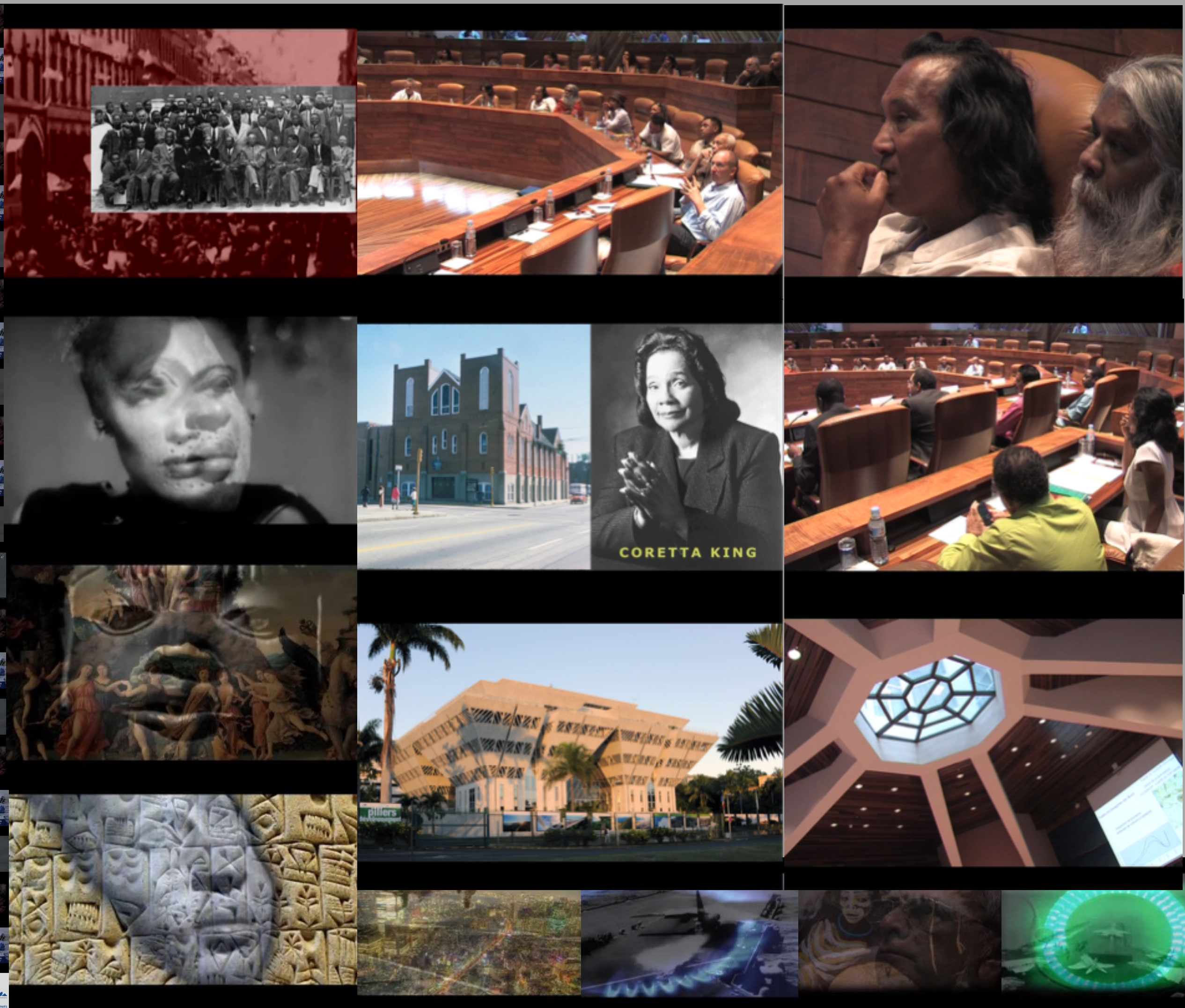
film documentaire de nikunja

CHEIKH ANTA DIOP

la biographie par
Cheikh M'Backe Diop
conférence de la Réunion

produit par
artrun production / reunion/france
clap production, blackbutterfly production, mauritius
artrun.fr@gmail.com, clapld@yahoo.fr, blackbutterfly.info@gmail.com

soutenu par le Conseil Régional de l'Île de la Réunion



CHEIKH ANTA DIOP
 conference-performance Parliament of Reunion Island (patronage President Paul Verges);
 artistic documentary movie, 81min. HD, dv, beta 2010, International Filmfestival Dakar, Senegal,
 2010
 artrun prod, RUN/F, clap prod. Mauritius



TRANSPPOSED HEADS,

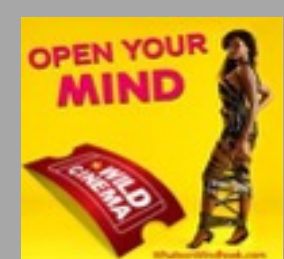
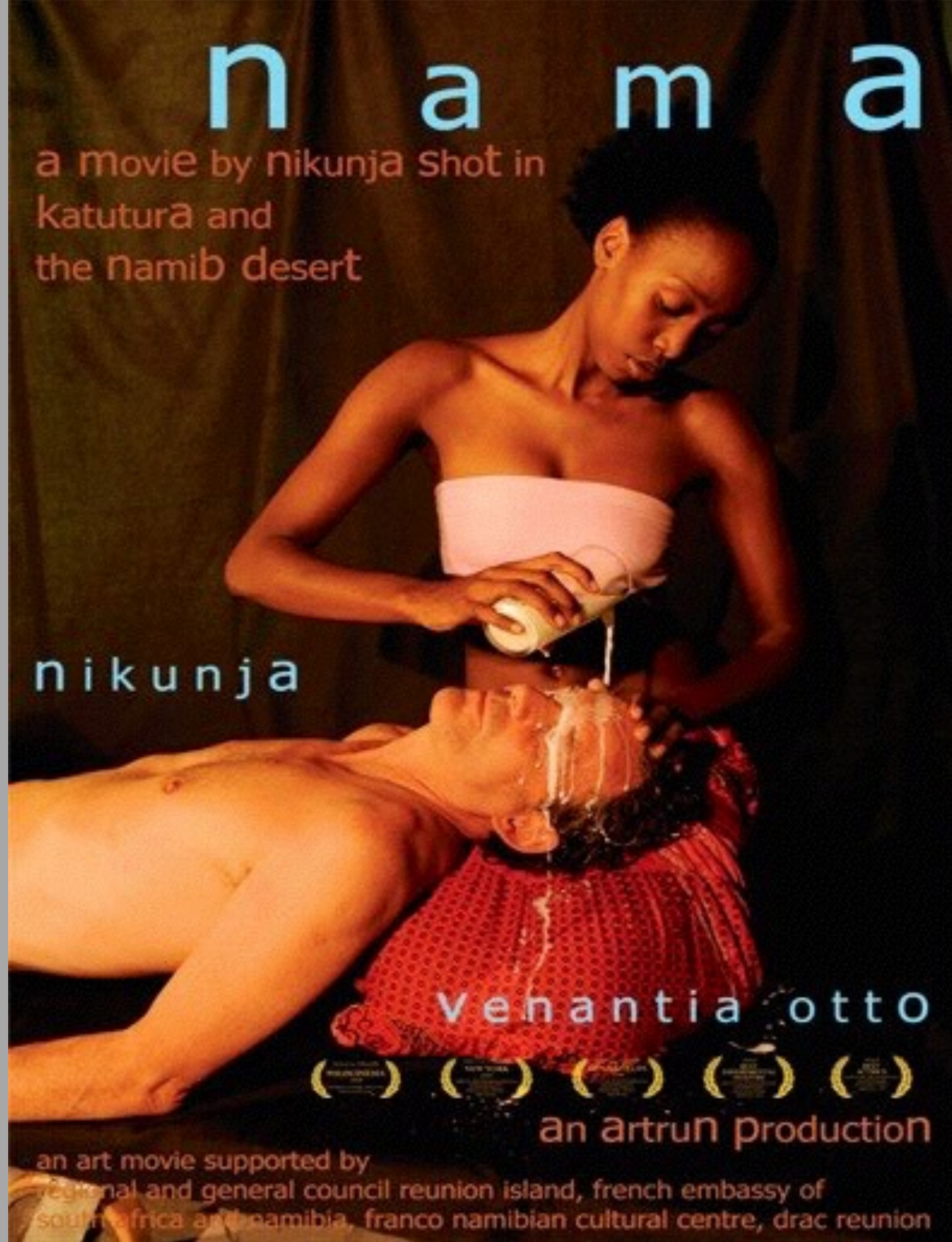
TRANSMEDIA ART PERFORMANCE, 2009,
HANGAR D2, LE PORT, LA REUNION

performance: Emanuelle Tatel (Run), Nadjani Bulin (Run), Willy Hagen (Run), Loïna Latchoumi (Run), Venantia Otto (Nam,SA), Oumarani Kanane (Run), Nikunja

sound: Alain Perret, Eric Martin, Nikunja

Images RT: Jean - Marie Pernelle, Fred Lambolez

Images vidéos-performances/auteur: Nikunja



NAMA

84MIN/HD, DV, 2008, NAMIBIA, SOUTHAFRICA, FRANCE

FESTIVALS: WILDCINEMA, NAMIBIA 2008; CANNES IFF PAVILLION DU CINEMA DU MONDE, FRANCE, 2008; NYIFF , NEW YORK AND LOS ANGELES, US 2009; IFM MAURITIUS, 2010; LA REUNION, 2011, 2013; MADAGASCAR 2014; PAF BERLIN, 2017

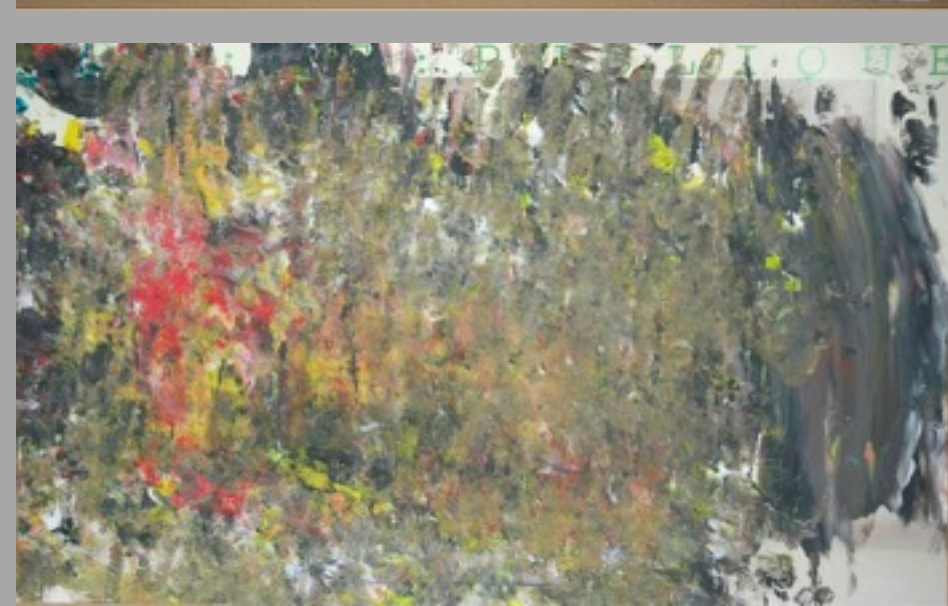
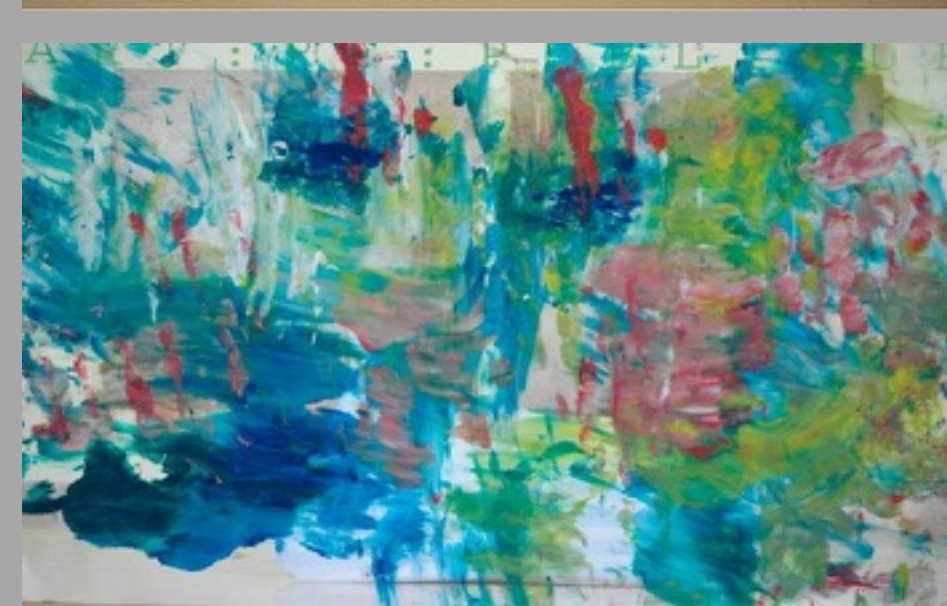
3 AWARDS AT NYIFVF 2009, NEW YORK (PRESIDENT ABEL FERRARA)



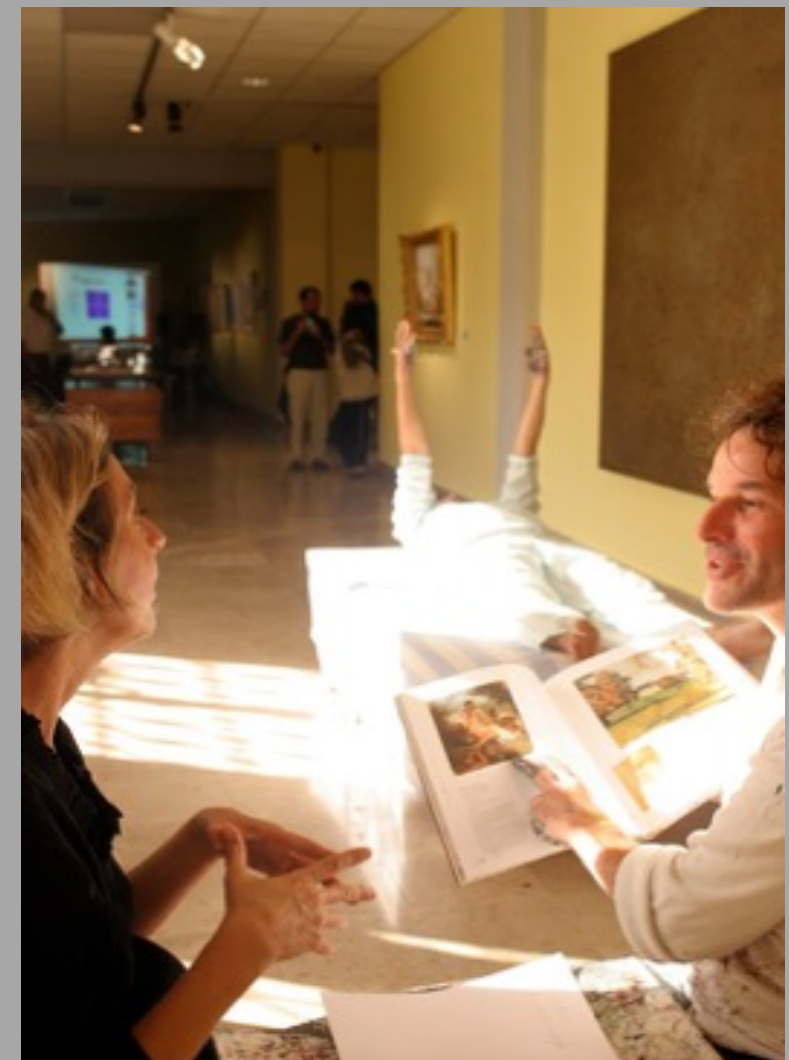
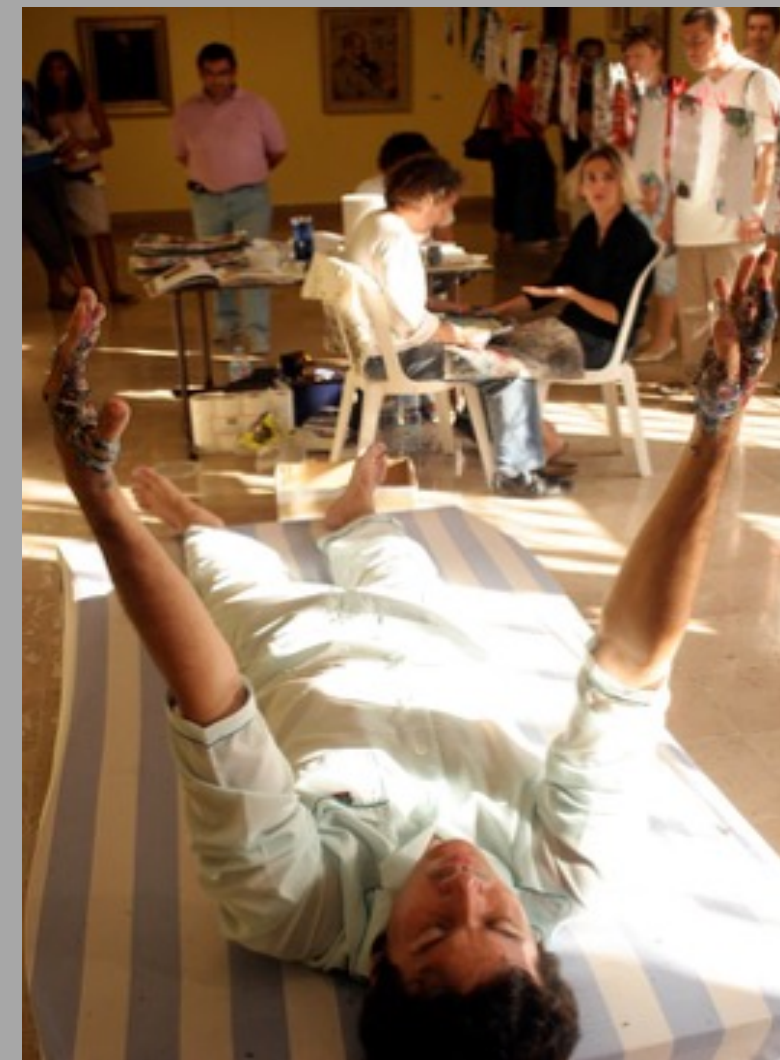
EAGLE FLIGHT I and II, 2007,
MUSEE LEON DIERX, LA REUNION
cur. Laurence Madeline
SAINT DENIS INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, 2007
cur. Pascal Montrouge
TRANSMEDIA PERFORMANCE
sound: Yann Costa, Sami Pago - Waro, Alain Perret, Nikunja
image RT: Jean - Marie Pernelle

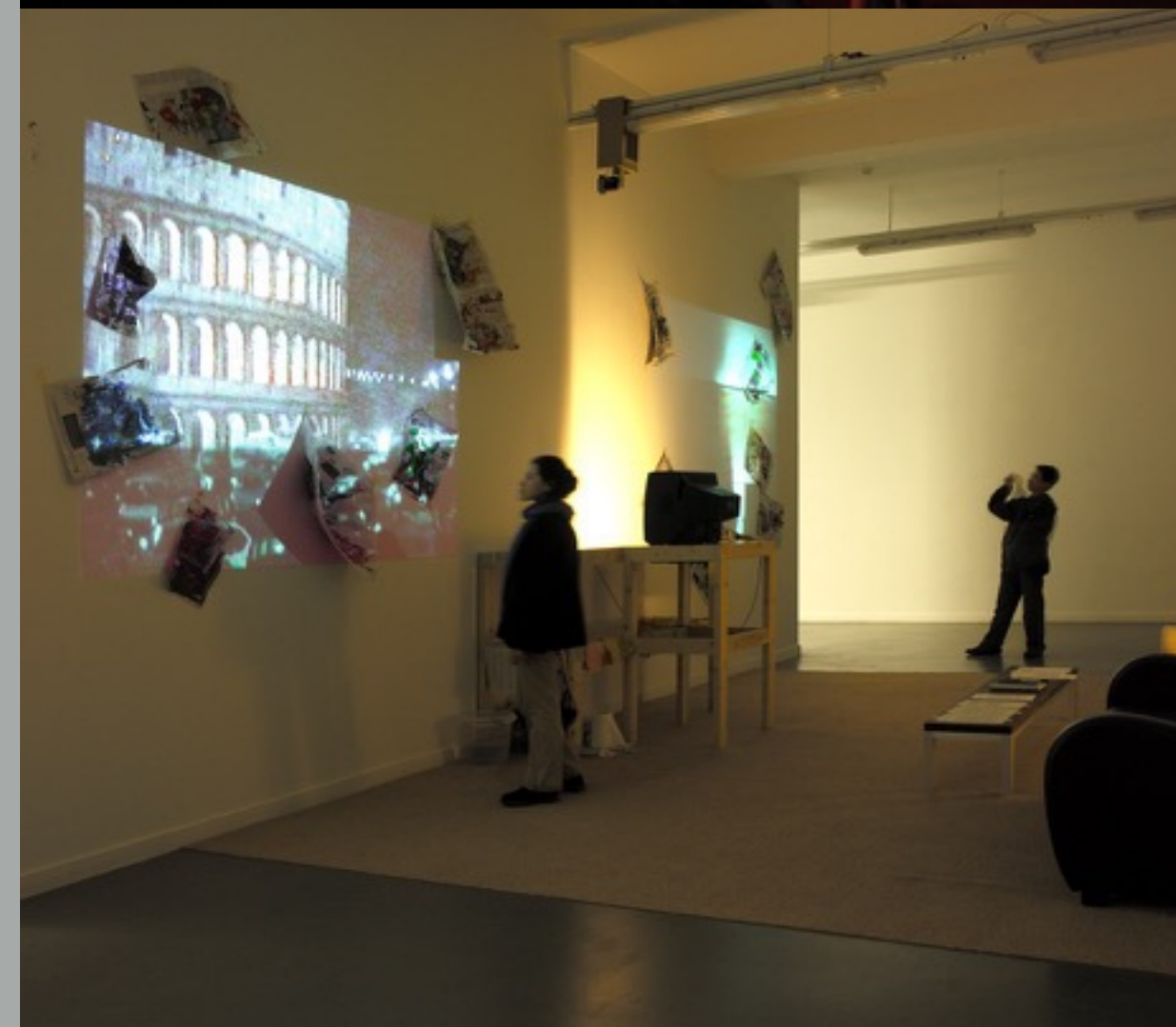


INTERACTIVE PERFORMANCE INSTALLATION: ART:RE:PUBLIQUE, 2006, MUSEUM LEON DIERX, SAINT DENIS, Curator Laurence Madeline



INTERACTIVE PERFORMANCE INSTALLATION: *ART:RE:PUBLIQUE*, 2006, MUSEUM LEON DIERX, SAINT DENIS, Curator Laurence Madeline





prohelvetia

INSTITUT FRANÇAIS MAURICE



LE PORT ANCRE DANS L'AVENIR

FELLINI NOW!

INTERACTIVE TRANSMEDIA PERFORMANCE INSTALLATION AT
 TENT. , MUSEUM WITTE DE WITH, ROTTERDAM 2005, cur Thomas Meijer zu Schlochtern (NL),
 CENTRE D'IMAGE, LA REUNION, cur Alain Seraphine, 2008 and
 IFM (INSTITUT FRANCAIS DE MAURITIUS), cur. Elise Mignot, Amanda Mouellic, 2011



TESTAMENT OF THE WIND

(abolition of slavery act)

TRANS-MEDIA PERFORMANCE-INSTALLATION, 2005, Muiderpoot Theatre, Amsterdam, Netherlands

TENT. Contemporary Art Centre Museum Witte de With, Rotterdam

performance: Nadjani Bulin (F), Regina Magnus (D), Vinciane Salaens (F), Sato Endo (JP), Nikunja

sound: Alain Perret (CH)

Images vidéos: VJ Rick Messemaker (NL)

Images vidéos/auteur/réalisateur: Nikunja



THE RECONSTRUCTION OF THE TOWER OF BABEL 2005/2011/2013-2015/2016
SCULPTURE EVOLUTIVE - TRANSMEDIA PERFORMANCE INSTALLATION

« Le pire crime de l'esclavagisme est l'enlèvement de la responsabilité individuelle, qui résulte de la destruction de la liberté. Et toujours des guides politiques et économiques proclament de prendre la responsabilité à la place de l'individu et du citoyen pour des meilleures conditions de vie. Sans la prise conscient de la responsabilité individuelle, il n'y a pas de liberté. »

Fiche Technique

- a. 3000 briques sur 10 palettes colorées par les ca 1500 participants de F, RUN, NL, MAU
- b. 1 bâton de bambou (env 300cm x 10cm) peint par l'artiste (titre : *Pour le peuple de La Réunion* en référence à Blinky Palermo's *For the People of New York* de 1976)
- c. 1 écran plat noir (140cm dia.)
- d. vidéo d'installation de Nikunja de 24min en HD sur clé USB ; tourne en boucle. Tables, chaises, peintures, outils de peintures, pots de l'eau, associés à l'installation par l'artiste en rapport avec les lieux précis et la conception de présentation du curateur.
- f. Attributs d'installation additionnelle : fondation, socle en carrelage, (notion de fragilité), montage avec 5 personnes 3 h
- g. Couverture (kiosque) si installation extérieur
- h. Transport camion 16t

LA RECONSTRUCTION DE LA TOUR DE BABEL, invite la participation active de tout le monde de tous les âges, tous les niveaux sociaux, d'éducation, d'origines pour créer et reconstruire cette Tour, qui réunit la diversité dans une sculpture évolutive par et à travers chaque participant. L'art et la culture, comme le patrimoine, sont les biens de chacun, sans regard de ses origines. Tout le monde peut participer à ce projet et emmener "sa pierre", son brique déjà préparée, pour l'intégrer dans la sculpture globale.

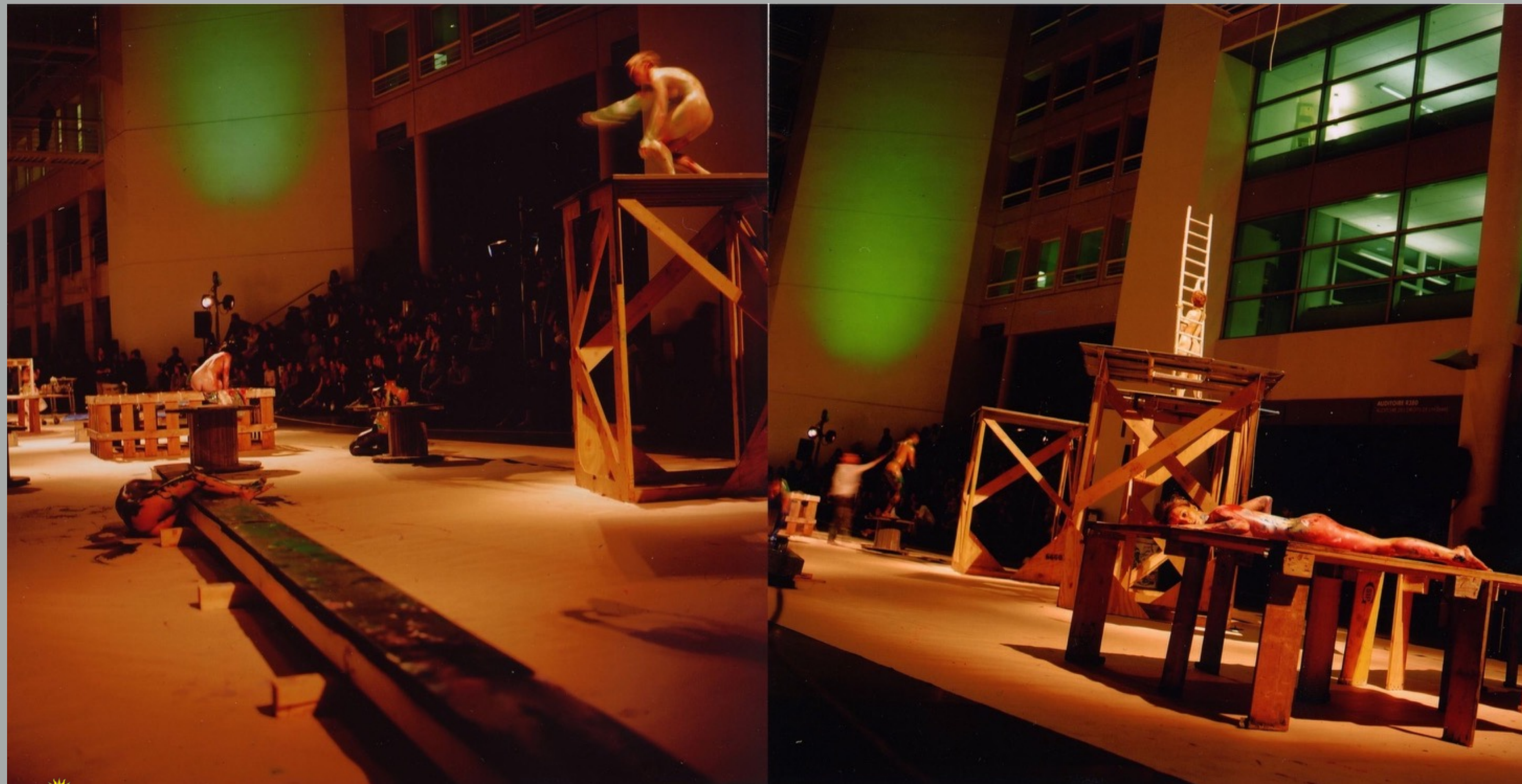
La Reconstruction de la Tour de Babel est avant tout un monument pour les Droits Civiles et La Démocratie Directe, Parole et Expression libre, responsabilité individuelle par la conscience sociale.

prohelvetia



City of Rotterdam





THE SKY OVER MY HOUSE, 2001

TRANSMEDIA PERFORMANCE INSTALLATION, GENEVA UNIVERSITY

performance:

Katarina Bakatsaki, Pays-Bas; Lucia Baumgartner, Suisse; Susanne Bentley, Nouvelle-Zélande; Nadjani Bulin, Ile de la Réunion; Pedro Carvalho, Portugal

Verena Fleissner, Allemagne ; Unita Gayeg, Philippines; Anne Juren, France; Angela Koehnlein, Allemagne; Céline Respinger, Suisse

Peter Mc Coy, Etats-Unis; Parimal Phadke, Inde; Mariko Takayasu, Japon; Julieta Valero, Venezuela

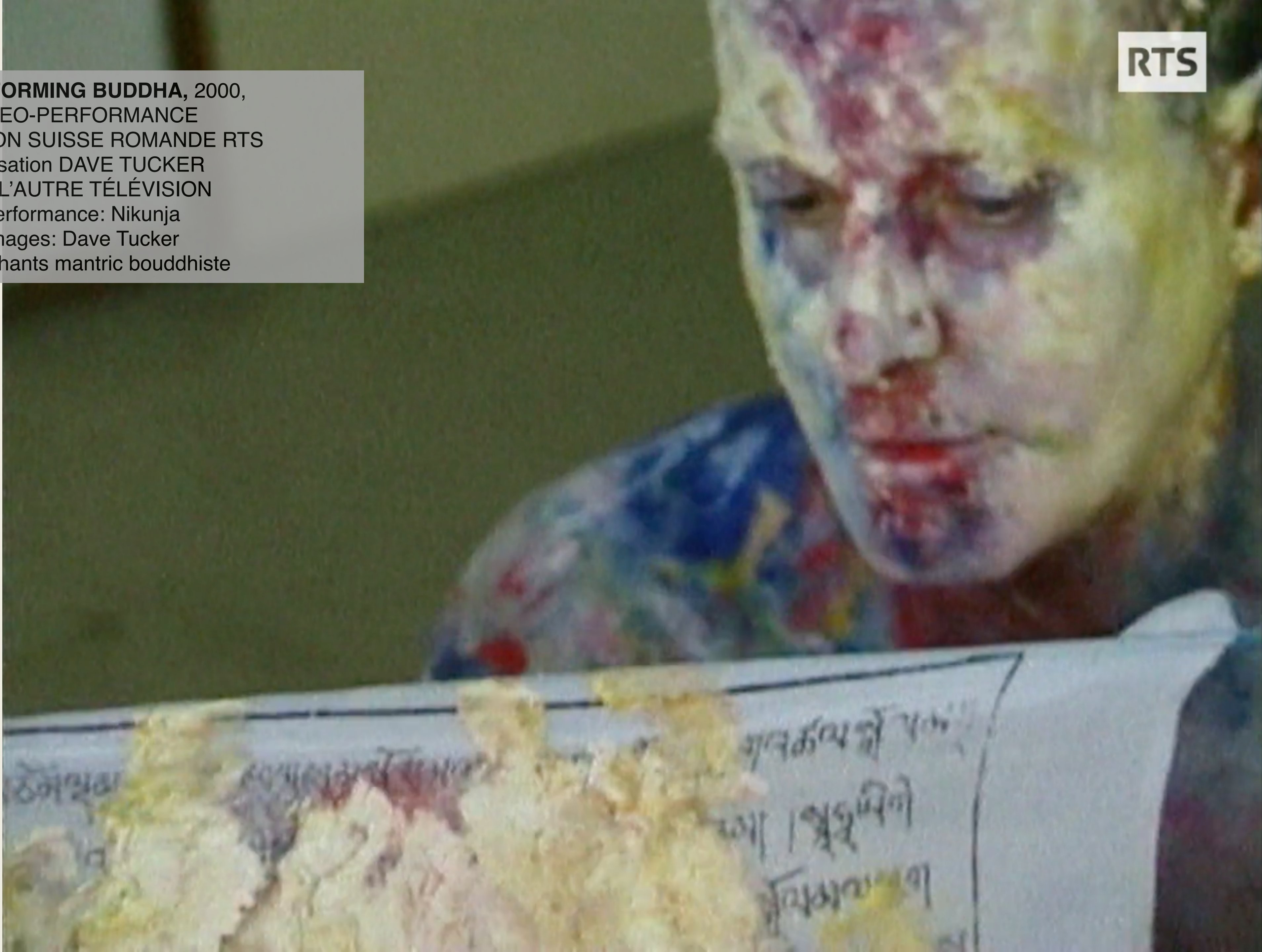
Musique et composition son : Cytex, Alain Perret, Genève ; Benoit Sallet (ingenieur son)

Vidéo : Bob de Jong Production, Pays-Bas

Peinture, installation et auteur : Nikunja

(sociological departement Prof.Jean Ziegler)

TRANSFORMING BUDDHA, 2000,
VIDEO-PERFORMANCE
TELEVISION SUISSE ROMANDE RTS
réalisation DAVE TUCKER
pour L'AUTRE TÉLÉVISION
performance: Nikunja
images: Dave Tucker
sons: chants mantric bouddhiste

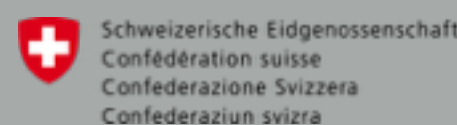




General Secretary, Dr. Kofi Annan, Salle des Pas Perdus, Palais des Nations, UNO, Geneva 1997 (Fotos AP, London)



50th anniv. Human Rights Declaration, 150th anniv. Abolition of Slavery, Grand Foyer, UNESCO, Paris 1998 , Opening Performance Nadjani Bulin, Reunion Islands (Fotos SN, Geneva)



ONENESS WORLD VISION REALITY

TRANSMEDIA PERFORMANCE INSTALLATION

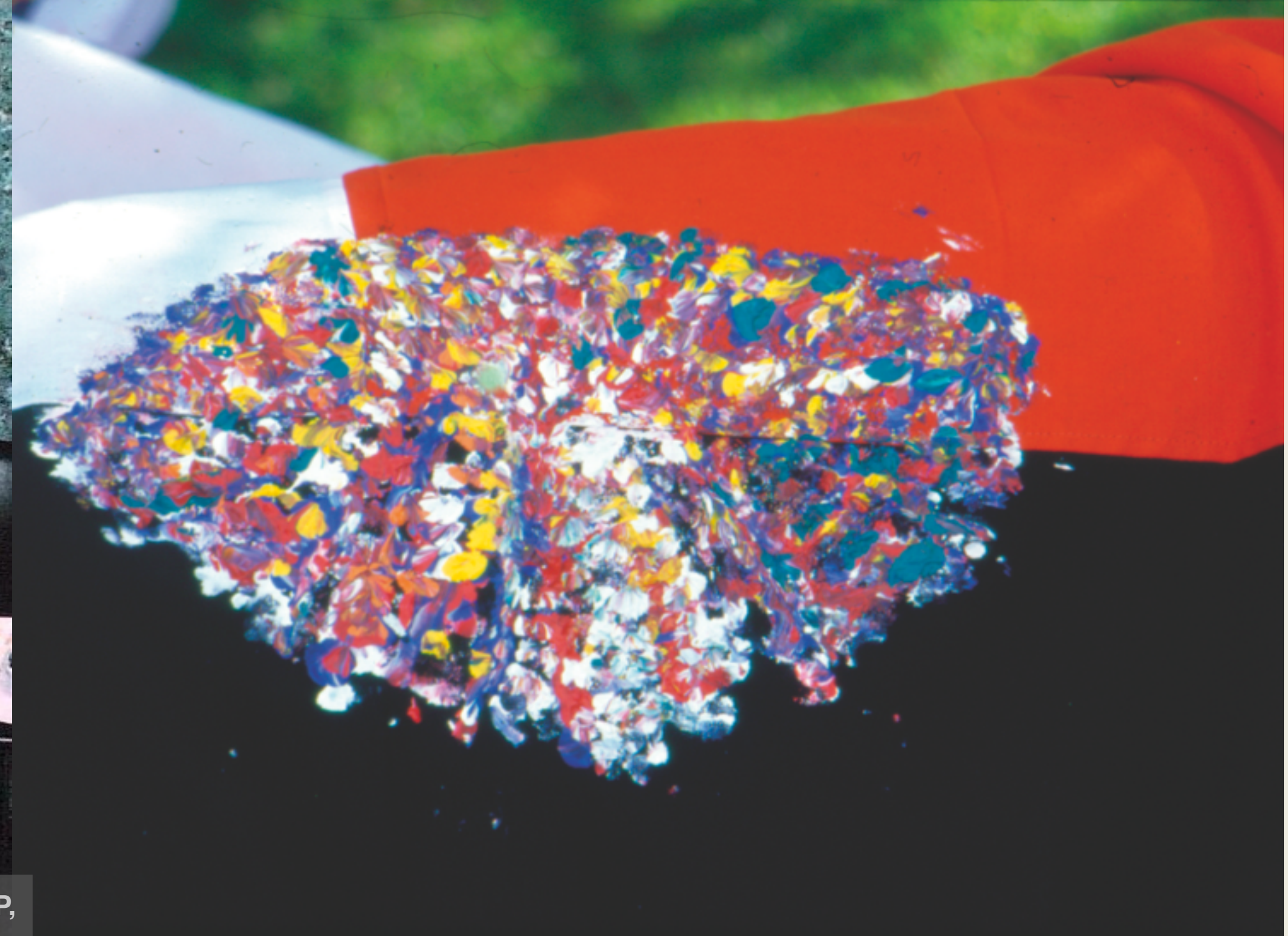
Maison des Arts du Grütli, UNO, Palais des Nations, GENEVA, 1997

patr. General Director Vladimir Petrovsky, Directrice Culturelle Republique de Genève, Mme Erika Deuber and UNESCO, PARIS, 1998

ambassade Suisse, curated by Cultural Director UNESCO, Mr. Dudu Dien, patronage Director General Federico Mayor



General Secretary, Dr. Kofi Annan, Salle des Pas Perdus, Palais des Nations, UNO, Geneva (Fotos AP, London)



**ONENESS WORLD VISION REALITY,
TRANSMEDIA PERFORMANCE INSTALLATION**
Maison des Arts du Grütli, UNO, Palais des Nations, GENEVA, 1997
patr. General Director Vladimir Petrovsky, Directrice Culturelle Republique de
Genève, Mme Erika Deuber
and UNESCO, PARIS, 1998
ambassade Suisse, curated by Cultural Director UNESCO, Mr. Dudu Dien,
patronage Director General Federico Mayor

